

方圆 Around

MAGAZINE



RIA
TRAILHAMMER

非官方
期刊



封面摄影师

nuo_mi_

于
弗加洛领
南片区



本期亮点

穿行于将至与未至之冬
之间

卷首 林七湖

《人类衰退之后》:

一部关于“末日”的另类作品

杂谈 MomeyuKa

2024 年 RIA、审判之锤
社群年度问卷

现实侧

年度问卷 社群全体

方 圆

2025 1-2

总第 30 期



抹岚报社

方圆

Around

2025年1-2月刊
总第30刊

弗加洛领 海豚雕像
摄影：nuo_mi



主编：30266
执行主编：24Kgule

编辑：30266, BCMonomial
审校：33aaron, Aunst,
Dong_Bo_Jue_233
排版：30266, Aunst
摄影：nuo_mi_

版式设计：Aunst
Logo 设计：Arthals

社长：30266
副社长：Aunst, BCMonomial

方圆 2025 年 1-2 月

主办：抹岚报社
发行：抹岚文宣部(零洲西北大陆
抹岚市市南区府前路 3 号西栋
201)
期号：#30 / 2025-01-02
发行范围：RIA Zeroth Minecraft
服务器、TRAILHAMMER
Minecraft 服务器(内部发行)
定价：0
出版日期：2025-02-28
书号：C-4-2025-02(莉亚书籍刊物
出版物统一编号)
页面尺寸：210 毫米 × 297 毫米
(A4)

禁止以传播为目的印刷本刊任何
部分,否则责任自负。



II

目录

卷首

III 穿行于将至与未至之冬之间
林七湖

IV 封面选择
30266

莉亚笔记

1 在悠扬的冬日晴空下
30266

杂谈

3 《人类衰退之后》：
一部关于“末日”的另类作品
MomeyuKa

7 漫谈中文标点符号
Aunst

散文

22 用纸笔写点东西
余子夜

年度问卷

24 2024 年社群年度问卷：现实侧
社群全体

信息台

50 稿约

穿行于将至与未至之冬之间

卷首·林七湖

我穿行于将至与未至之冬之间，从一个片场奔赴到另一个片场，跟着既定的计划行走着。脚下是路，我并不需要引航，目标在前方的前方——心中的声音在身侧回荡。于是我迈开脚步，沿着道路的道路，匆匆解开每个片场的谜题，又匆匆奔向下一个片场。心中的声音在身侧回荡：迷失是个伪命题——因为我此刻就在道路之上，我只需沿着道路前进，一切都会在前方的前方等待着我。

我发现即使脚下有路，前行有时也会异常艰难。快乐而轻松的情感一闪而过，痛苦而折磨的回忆却烙下疤痕。有时我会遇到困难的谜题，杂乱的思绪与心中的时钟相互博弈，即使铃声响起时仍未解开谜题，一种无形的推力也会拽着我沿着道路前进。我无法拒绝，这也是道路的道路的一部分。我埋头看着脚下的路，静静而又匆匆地走着，将遗憾与伤痕深深埋在心底，再也不会试图回想。

突然，我在寒冬深处抬起头，发现了很多未曾见过的世界。我向后看，我发现我已经走过了多么长的道路，这些足迹和谜题串在一起构成了现在的我。我向前看，我发现原来道路不止一条，而是通向许许

多多的可能，而每一个片场都会将我引向不同的岔路。心中的声音在身侧回荡：向左迈出一步。于是我向左迈出一步，离开了一直行走的道路。

我穿行于将至与未至之冬之间，世界平静得似乎没有波澜。我发现我正在奔驰的列车上，玻璃隔开了黑夜的田野和喧闹的车厢。我坐在我的座位上，身旁是来自连云港的阿姨和她的孩子，对面是回兰州老家过年的港口工人。我发现车厢里坐满了来自五湖四海的人们，他们每人都有属于自己的故事，都有属于自己的道路和谜题。我跨出了道路一步，用旁观者的视角重新观察这个世界。

我踏上了小说中“江城”的土地，以局外人的视角重新探查这座城市。原来在喧闹奢靡的霓虹灯下。也有人在赶着凌晨五点的地铁。我逆着他们行走，想尽可能多的记住他们的面孔。我发现这很困难，因为他们的面孔平平无奇，毫无特点，就像我们每个普通人的面孔的样子。

我站在光谷广场的中心，感受着周遭车流的涌动。我发现我正身处于第四次工业革命的前夜，看到人工智能技术大爆炸的引线已经燃起，火焰正在以前所未有的

速度笼盖每座大楼。我发现我原来也只是个普通人，于是心中的声音再次在身侧回荡起来：该走了。

我穿行于将至与未至之冬之间，从一个片场奔赴另一个片场，引领着自己行走着。我知道我脚下的道路通往何方，我知道我的目标究竟在何方。我不再跟随无意义的道路的道路，我有选择自己脚下道路

的权利。我相信我选择的道路的意义，无论这条道路是否有先人走过，我都会坚定地走下去——因为我相信我会在这条道路上留下痕迹，世界会因为我留下的痕迹变好一点点。

林七湖于 2025 年除夕夜

封面选择

30266

本期的封面插图选材于 Zth 零洲的弗加洛领，这是零洲的第 206 号地标，位于零洲远北地区北部大陆，共鸣于 2023 年 2 月 7 日。

这是一座中世纪建筑群。从卫星图俯瞰，一堵巨大的城墙横贯南北，将建筑群分成两个部分：城墙西侧是一座半岛，城镇坐落其上，各式建筑排列密集而又不失美感；城墙东侧则是田园景色，田野和建筑在山体的映衬下显得宁静和谐。本来我们还有其他备选地点，但我一发现弗加洛领就喜欢上了这个地方。经过编辑处讨论后，大家最终决定，本期《方圆》的封面插图选材就在这里了！

下面是摄影师糯米拍下的三张备选封面图。

首先是备选封面 1。这张照片拍摄于西部片区的海上，对着港口。正对着的这个建筑是建在海上的海豚雕像，这片海面也因此得名为海豚湾。

总体来看，这张照片虽然能让人在第一时间构建起来对这篇城镇的总体印象，但作为封面来看还

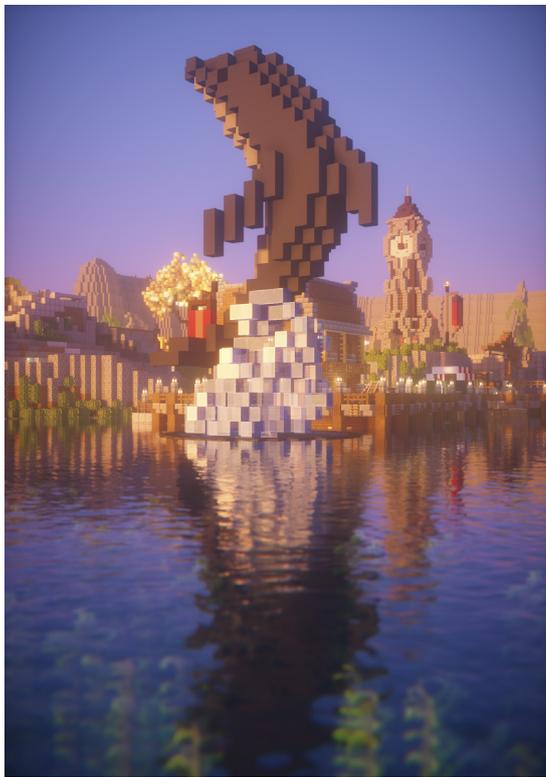


图 1 海豚雕像

是不够大气。在竖向版面中，海豚雕像占据了过大的画幅，看起来有些失衡。最终，我们把这张图放到了内封跨页图的位置。

备选封面 2 摄于东部片区。这是一棵黄金树，生长在在城墙和山体的峡口之间，自上而下俯瞰整片麦田。这张图片虽然足够大气，黄金树本身也令人耳目一新，但这张图片的缺点也很明显——配色过于单调。下一页的正文前首页图是在夜晚拍摄的黄金树，我感觉观感要比白天的好很多，但黑色并不宜作为封面的主题色，最终，这张图被放到了目录页的位置。

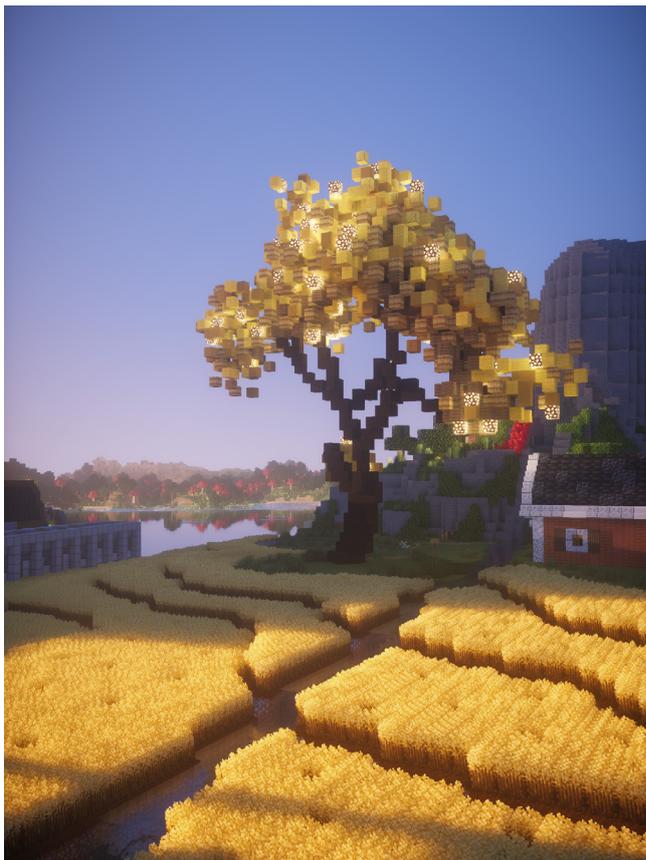


图 2 黄金树



图 3 南片区

备选封面 3 摄于弗加洛领的南部，是两座修建在同一个山头上的塔楼，之间有廊桥相连。山头脚下是塔楼的附属建筑，似乎还未完工。

一看到这张照片，我就被惊艳到了。在远处的红色蘑菇林的映衬下，塔楼、雪山和近处的建筑显得和谐而有趣。我很喜欢这张备选封面的配色，有一种鲜艳而又不做作的，恰到好处的感觉，端庄大气，而且适合封面竖向版面。简直可以称得上是完美。

最终，我们决定将备选封面 3 作为本期《方圆》的封面图片。



弗加洛领 黄金树

摄影: nuo_mi_

在悠扬的冬日晴空下

莉亚笔记
2025 年
30266

1-2 月



《風と青空》アシマ @Pixiv

除了某部风评不断变化的现象级番剧外，我这个冬天还在追《一杆青空》。这是一部小众的萌豚系番剧，主要情节是少女们的高尔夫日常。我很喜欢这部番，以至于一提起这个冬天，我就会想起《一杆青空》，想到“晴空”这个词，然后在写这篇莉亚笔记时，在标题栏敲下“冬日晴空”这个词组，并以“悠扬”搭配，用一种轻松悠闲的笔调，为这个冬天写下结语。

社群活动

第二届冬季联动锦标赛 W²CC 于正月初五成功举办

WCC——作为 RIA 和审判之锤之间的定期联谊活动——在这个冬天成功举办了第二届。本届 WCC 延续了派对游戏的形式，设 6 个项目，以投票方式决定先后顺序。

在本届 WCC 筹备阶段，主办方之一的单项式曾对参赛情况有着悲观预计，但实际情况证明，RIA 和锤服社群依

➤ [转下页](#)

地标升级

零洲第 204 号地标
「佛蒙特 - 秋山」升级为**赤级**



福蒙特 - 秋山天际线 源 / 留言牌群

经过数年的建设后，佛蒙特 - 秋山终于于 1 月 11 日成功升为赤级。这是一座联合地标，位于零洲远东北地区，由一座维多利亚式城镇和一座现代日式城镇组成，分别由香草和 Aki 主持修建。这是一座有着丰富世界观的城市，即使未曾了解过这座城市的故事，只是漫步其中，你也一定会被透露出的厚重历史感震撼。

社群活动

共建！后土主城！

为了改造两年前建成的后土一期主城，后土调查团以喜闻乐见的共建形式邀请

◀ 接上页

旧活力满满——共有 10 支队伍参赛,共有 45 名选手参赛,与上届基本持平。

在经过约 3 小时的精彩比拼后,锤神再起队以超一万八千分的总分位列团队第一,新春大吉队和落地水队分别位居二、三位,shi1onari 以 5892.39 分的加权总分成为本届 WCC 个人排名第一。

本届 WCC 的裁判位视角直播录播请戳: <https://www.bilibili.com/video/BV1x9FCedEfd/>

👤 BCMonomial 在 W²CC 结束后的幻想

我穿越了,穿越到 WCC 赛场。一个声音在我耳边响起:每得 1000 分,你就能多活十年。我惊恐地看向四周,却发现四周的人没有任何异样,只是在开心地跳来跳去。编不下去了。



图 / W²CC 结束合影
摄 / BCMonomial

在这个寒假,受论坛停止服务和 Expo#8 取消的双重影响,RIA 社区的活跃度相比往年假期有所下滑,但仍有许多有趣的活动得以成功举办,仍有许多朋友愿意向他人讲述关于这片土地的故事。我们相信,RIA 的活力仍在,冬天终会过去,春天就将到来。



全服玩家参与到后土主城的建设中来。

这次后土主城共建的主题是“主城 / 新人帮助”,主色调为紫色,不限风格。参与共建的玩家需在主办方划定的 9 块区域内建造,不限风格。活动持续七天,于元宵节晚上圆满结束。



图 / 后土主城二期共建现场
源 / hana 在频道发布的帖子

社群动态

阿聪 RIA 游记 堂堂连载中!

在 RIA 频道里,有一位名叫阿聪的旅人活跃在社区里:据说,他会从 1 号鸟居开始旅行,走完所有的鸟居,并写下游记,把这些鸟居的故事展现给大家。目前,他已经走过了 159 座地标。他的游记文笔朴实而又生动,不仅让许多暂时无法游玩的朋友能够云游零洲,也激发了许多玩家实地探访的想法。希望他能坚持下去,写下更多关于零洲的故事。

《人类衰退之后》：一部关于“末日”的另类作品

杂谈 · MomeyuKa

“ 孩子害怕黑暗,成人害怕光明,
这是人生真正的悲剧。 ”

我们常设想的人类社会走向末日的情景是：极端灾害、核战争、外星入侵……最终一切化为废墟，归于沉寂。很多动漫和艺术作品也是如此，似乎只有这种破败、虚无的画面才能赋予“末日”二字真实分量。

但是《人类衰退之后》这部改编自田中罗密欧轻小说的动漫却颠覆了这一切，它的画风清新、女主可爱、音乐欢快、剧情轻松。它主要讲述的是与“末日”有关的故事，至少是人类的末日，可却不像传统的末日题材那样充满萧条与绝望，让我不禁疑问道：“这真的是末日吗？”因此将其视作一部轻松诙谐的日常向作品，这并无不妥，但当我们细细品味每一集的情节时，就会发现每个单元剧的背后映射出了对现实社会的深度反思，揭示了人类衰退，走向灭亡的内在原因。这些因果指向的是社会的黑暗与人性的阴暗面。



这个动漫的背景是：在遥远的未来，人口因某种未知原因急剧减少，剩下的“旧人类”只能退居村落，而 10 厘米高、智力高度发达的妖精成为了地球的新主人。

故事的女主角——被称为“人类”小姐，她是“新人类”与“旧人类”之间的联合国调停官，但因为妖精鲜少和人类往来，人类小姐基本没啥工作可做。于是她决定深入研究妖精的生态。本作其实就是她记录与妖精互动的观察日记了。

作者通过编排一系列荒诞奇异般的单元剧，为我们展现出一幅看似轻松温馨日



* 本文配图均来自《人类衰退之后》剧照。

常,黑暗却藏于欢笑之中的“新人类”与“旧人类”的一部共生共存的故事。



著名动画人虚渊玄曾这样评价这部作品：“田中罗密欧心中的黑暗，有着我远远不能企及的深邃与污浊。这部作品就像是在甜美的糖果中埋藏了玻璃碎片，咀嚼起来甜蜜又致命。”

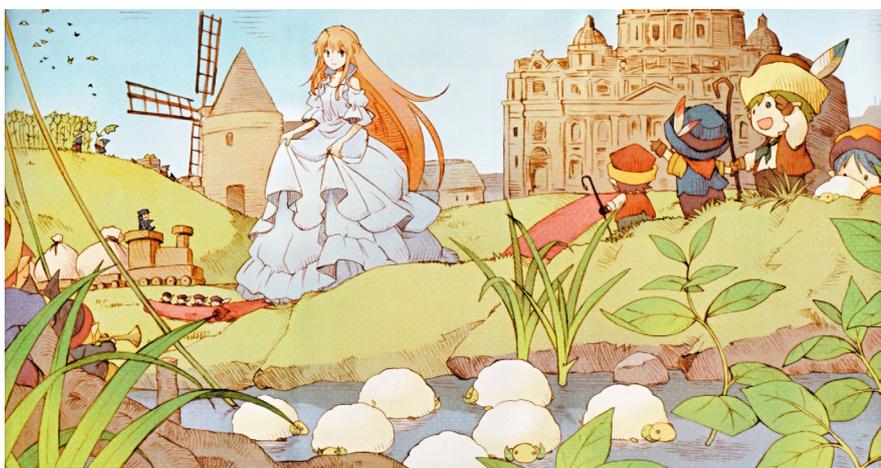
这句话道出了《人类衰退之后》的精髓——正因作品有着对社会与人性之恶的深度挖掘,所以表面美好,实则细思极恐。通过所谓美好的剧情,侧面证明了人类在很多情况下,即使末日已经来临,人们依然对即将崩塌的世界视而不见,毫无改变的决心。

对于这种现象,我觉得这句话就恰到好处:“比未知更可怕的是知道太多,比变化更让人不安的是一成不变”。田

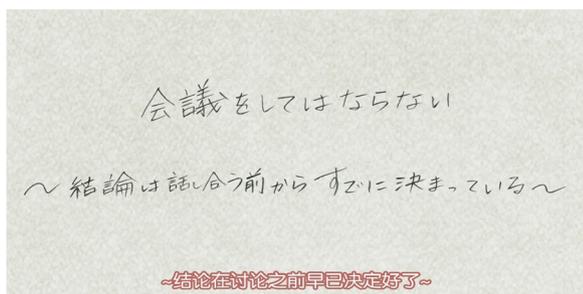
中罗密欧用日常的幽默和讽刺,以象征或讽喻的形式呈现揭示了社会的种种问题。这种悄无声息的心理变化,以至于不敢让我轻易回味

例如动画开篇 1、2 集的——“妖精们的秘密工厂”——讲述了女主所在村镇目击到会行走的鸡肉,随即她被受邀前往名为“妖精社”的工厂调查。在这座工厂里,生产着各种稀奇古怪的加工食品(如有生命会流血的面包),现场井然有序却始终看不到妖精的身影。最终揭示原因为一群企图建立新文明的鸡肉“管理者”。

开篇这个故事很简单,而且充满了笑点和荒诞,但作者巧妙地融入了象征性事件与元素,让这段荒诞的剧情背后潜藏着强烈的现实隐喻。



在第一集，人们为了应对出现在小镇上的“会走动的鸡肉”，镇上居民召开了紧急会议。这集人类小姐用她的话描述道：“虽然会议看似顺利进行，但在不知不觉中，已经消耗了大量的资源，就像是隐藏在背后的怪物，悄无声息地吞噬着一切……接下来的六个小时，无论如何努力，都无法



得出有效的解决方案，最后只剩下了无法修复的关系裂痕。”

除了这些，在这两集中还出现了表面忠诚、关键时刻选择逃避解决问题的三人组，以及满口大话、只顾个人利益的文化局长，都是作者刻画的人类常态。这些角色构成了这个故事的补充，却也把现实社会中虚伪人际关系的讽刺毫不掩饰地呈现了出来。而所谓的鸡肉“管理者”，则讽刺了人们为了权利盲目追求和高远理想，尤其是在人类社会中不断进行不计后果的开发和扩张，简简单单地通过两话短短篇幅使得引人深思。

在后续的剧集中，《人类衰退之后》依旧延续了这般讽喻风格，凭借简明清晰的

叙事逻辑，将一系列现实问题巧妙勾连起来。

随着剧情推进，动画对人类欲望与不合理行为的探讨愈发深入，特别是对现实与虚拟界限的剖析。以 3-4 话“妖精们的次文化”为例，人类小姐和友人 Y 不慎被困于妖精的漫画世界，为提升作品人气，友人 Y 无所不用其极，堆砌设定、添加伏笔，还随意改变剧情走向，致使故事最终陷入无法自圆其说的困境。

来看看人类小姐对这场创作闹剧终点的评价：“我们的漫画已经用了 SF、推理、格斗、大航海、冒险、穿越、恋爱、幻想、恐怖……已经没东西可以扯了。为了纠正那些歪曲的故事，我们不得不将多余的设定去除、把矛盾化解、简洁地击溃那些沉重的伏



笔……将人生献给了漫画，要是到了三四十岁就连载腰斩的话，要重新开始第二人生是困难的。”

而第 5 至第 6 话则探讨了“妖精们的返乡”，借此讨论人类对资源的贪婪及其带来的恶果。每一集故事都很简单，但背后却有很多寓言。

在动画的第 11 至第 12 话《妖精的秘密茶会》中，故事讲述了人类小姐在未成为调停官之前的校园生活。性格孤僻的女主在一位后辈的邀请下加入了名为“野蔷薇会”的社团。

这群举止优雅的茶会伙伴似乎无害，但其实每个人都隐藏着极度病态的内心，都是名副其实的“表面同窗”。在人际交往的重重打击下，人类小姐终于看清了这个社会的虚伪与伪善，虽然受到了极大的心理创伤，但她也因此放下了过往的偏见，并与妖精们建立起了深厚的联系。



总之《人类衰退之后》确实是部值得一看的作品。当它那看似美好的表象被打破，扑面而来的是一种源于现实的无力感。这种压抑并非视觉冲击所致，而是作品引发的思考太过沉重，经历一次就印象深刻。所以有时候，我们对一部作品只看一遍，不

是害怕画面震撼，而是难以承受其背后思想带来的重压。

若以娱乐心态看这部作品，它就像一部设定新颖的喜剧，充满轻松幽默。但要是带着思考去深挖，会发现喜剧元素慢慢变淡，取而代之的是越来越浓的压抑情绪。



在这里，现实与未来仿佛没有界限，美好背后藏着黑暗。通过人类小姐的视角，我们没法一直沉浸在童话世界里，终究得打开那扇通往真相的门，打破这个梦幻般的“虚假末日”。

《人类衰退之后》中所表达的一切，很可能就是在说人类固执行事所产生的最终结果。原作者田中罗密欧用自己的独特方式，让我们在欢笑与思考中，直面各种各样的现实困境，是对当下社会和人性的深刻反思，正如尼采所言：“信仰意味着不愿知道真相。”很多人只是选择相信一些表面的、虚假的东西，而不愿意去面对背后的真实，但我们不是盲目的，总要进步的！

[责任编辑 30266]

漫谈中文标点符号

Aunst

大家或许已经注意到了,《方圆》的标点符号发生了一些变化:括号、逗号只占半个字宽了;句号,问号等后接引号时,这两个标点只会占一个字宽。这是因为我们改掉了 InDesign 默认的中文排版方式。

“终于补上标点间的奇怪空隙了!”

——Aunst

作为版式,我从未给《方圆》投过稿。为了弥补这个遗憾,也为了给全新排版风格献礼,我写了这篇文章。本文预计会简单介绍中文标点的前世今生,并谈谈它们的占宽。

古代标点——句读符号

古书是没有标点符号的,但要断句吗?要!如果把文章不带停顿地读下去,那就说的人不请,听的人也糊涂了。“至于夏水襄陵沿溯阻绝或王命急宣有时朝发白帝暮到江陵期间千二百里……”

读书是很重视短句的。小时候背过《三字经》,有一段“凡训蒙,须讲究。详训诂,名句读”,这里的“句读^{dòu}”就是断句。现在大了再看,才发现小时候都读错了。《礼记·学记》中有写:“一年离经辩志”,这里的“离经”就是分析文章的能力,其中重要部分之一就是断句。

断句当然不能随便断,否则,就讲不通,或有悖作者原意了。《聊斋志异》中《狼》有一句:“少时,一狼径去,其一犬坐于前。”后面一段是“另一只像狗一样蹲坐在前面”的意思。如果不管上下文,说“其一犬,坐于前”,变成了一条狗坐在前面,意思就乱了。上例的断句,参照上下文,是较容易得出的。有些句子断句就很棘手。广为流传的“下雨,天留客;天留,我不留。”就有“下雨天,留客天,留我不?留。”这种断法。主人不想留客,而客人巧妙断句,主人就没话说,只好让客人留下来。这似乎足以说明断句的重要了。《论语·泰伯》又有一句:子曰:“民可使由之,不可使知之。”现在解作“对于老百姓,可以让他们按我们的意思去做,但不能让他们懂得为什么这么做”,那么可以据此推断孔子支持愚民政策了?但对于断句有不同意见:

- “民可使由之?不可!使知之。”“能让老百姓随便地去做吗?不可以!要先让他们懂得道理。”强调为政者教民化育的重要。
- “民可使,由之;不可使,知之。”“老百姓听从指示,就让他们自己去做;如果不能按照统治者的意图行动,就要给他们讲清道理。”

还有多种断法,意思又不一样,看来是不好从这句话判断孔老师的意见了。

文章写出来是让人看的。让别人猜测自己的意思或许很有趣,也许有一种朦胧美吧。但如果文章或幸运,或不幸地在后世出了名,成了教材,那就免不了交流断句。有需求,就有了标记符号。

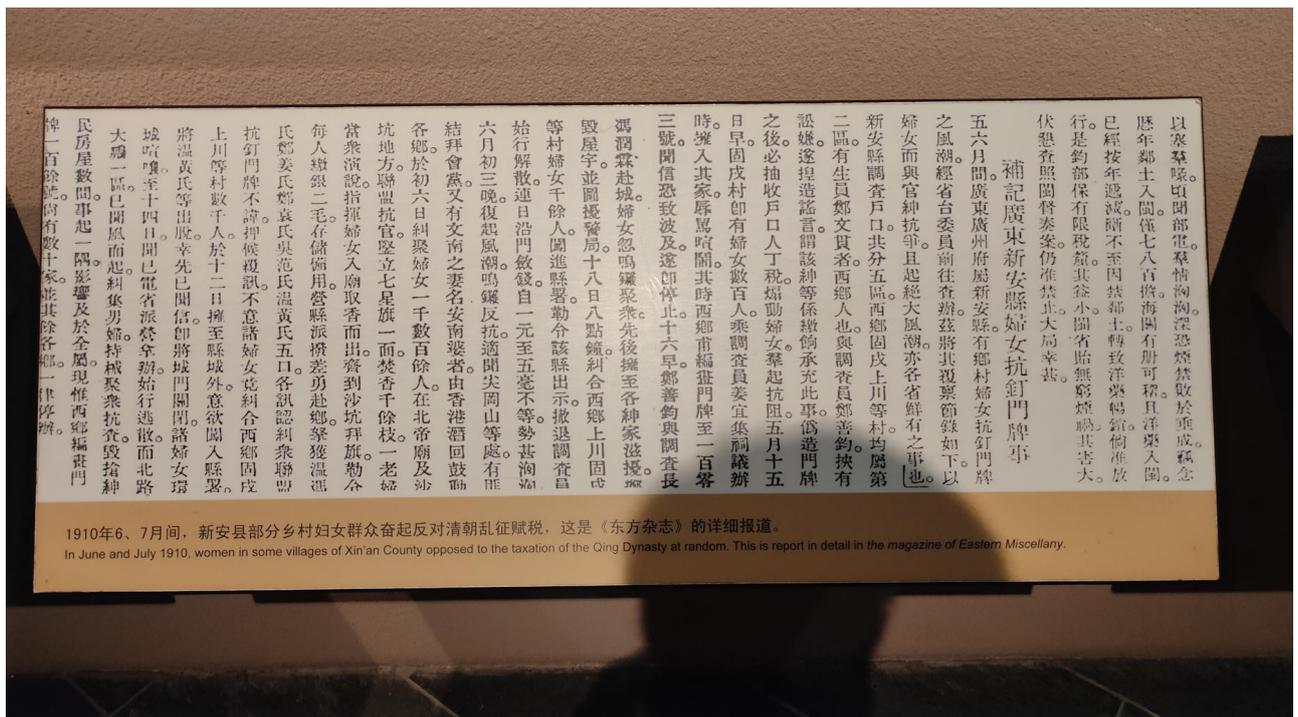
一般我会用斜杠“/”来标记文章中的节奏,回想一下,小学老师就是这么教的,用着就像一般标点一样,没有丝毫违和感。这种标记方法古已有之。汉朝有人在句间用一两字的空作为分隔,或用竖线、短横表示一句话结束,但未被普遍使用。东汉时期,认可度较广的句读符号有“^{jué}丿”和“^{zhǐ}、”两种。“丿”是钩识,用来标记文末可以停止的地方;“、”在《说文解字》中释为“有所绝止、而识之也。”文中可以停止的地方就可以用“、”来标记。

宋代,“丿”变成了“○”。有史可查的第一个标准化使用“。”的人是宋代学者朱熹。他在著《四书章句集注》时,在每章前都用大圈“○”标记,每句后用“。”标记,汉语中的句号就此诞生。

明朝刊本小说出现,出于大量阅读和写作的需要,句号的使用更加频繁,普遍。每句后用“。”标记已被人们广泛接受。虽然现存的明代刊本小说影印本中,原本刊物并无句号,但均有读者自行标注的句号,作为断句之用。现在想想,或许边读边标还挺有趣的?

近代,西方文学传入,西式标点被学者接受,建立一套通行的汉语文字标点符号体系已势在必行。严复的《英文汉诂》(1904)是最早应用外国标点于汉语的著作。胡适在 1914 年至 1919 年间对汉语断句和标点符号进行的大量研究。他在 1914~1916 年的日记中多次记下

《东方杂志》对 1910 年 6、7 月新安县妇女反对乱征赋税的报道。此时,该报纸的句号是行间注,位于字的右下侧,仅用于注明停顿。2024 年 10 月摄于深圳博物馆



1910年6、7月间, 新安县部分乡村妇女群众奋起反对清朝乱征赋税, 这是《东方杂志》的详细报道。
In June and July 1910, women in some villages of Xin'an County opposed to the taxation of the Qing Dynasty at random. This is report in detail in the magazine of Eastern Miscellany.

对标点符号的思考。1915年著《论句读与文字符号》，1918年在《中国哲学史大纲》中使用12种新式标点。1919年4月，胡适等6位学者共同起草了《请颁行新式标点符号议案》。11月29日，胡适对议案进行了进一步修正。1920年2月，北洋政府教育部颁发了《通令采用新式标点符号文》，批准了议案。句读符号演变成句号和点号，与来自西洋的符号一起，构建出现代汉语的标点符号。

句“。”注于一句末尾那字的右下侧，读“、”注于需要停顿的两字之间，句是个圈，读是个点。现在我才意识到，“可圈可点”这成语原来是值得细细琢磨一篇文章断句的意思。

1951年9月，中央人民政府政务院秘书厅发布了《标点符号用法》。这一标准由中央人民政府出版总署制定，应该是新中国最早的标点符号规范了。纵览全文，会发现它根本不像现代标准文件。最有趣的是示例下的“说明”部分——语气并不冷冰冰，就像是朋友在指导你。

那时直行文（竖排）还是主流，所以全文是就此来讨论用法的，但横向书写也很流行了，就在最后介绍了这种用法下的标点位置。

《用法》记录了这些标点：句号（。）、逗号（，）、顿号（、）、分号（；）、冒号（：）、问号（？）、感叹号（！）、引号（「」『』“”‘’）、括号、破折号（——）、省略号（……）、着重号、专名号和书名号。

1990年3月，国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署发布了修订后的《标点符号用法》。1995年12月，以修订后的《用法》为基础，国家语委制定了国家标准 GB/T 15834-1995《标点符号用法》。

新版《用法》是以横行文为基础制定的。同时，它也新增了现在常用的书名号（《》〈〉）、连接号和间隔号（·）等，行文也更像“标准”了。

现行的标准是2011年的修订版本。此次修订规定了省略号的形式，取消了二字线（——）式连接号，添加了分隔号（/），还有用来补充说明的附录。

一望无际的圈点线

说了这么多历史，可以来谈谈标点符号自己了。标点符号分为点号和标号。点号的作用是点断，主要表示停顿的语气，可以进一步分为句内点号和句末点号。标号的作用是标明，主要标示某些成分特定性质和作用。

点号包括属于句内点号的逗号、顿号、冒号和分号，属于句末点号的问号、句号、感叹号。标号包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。

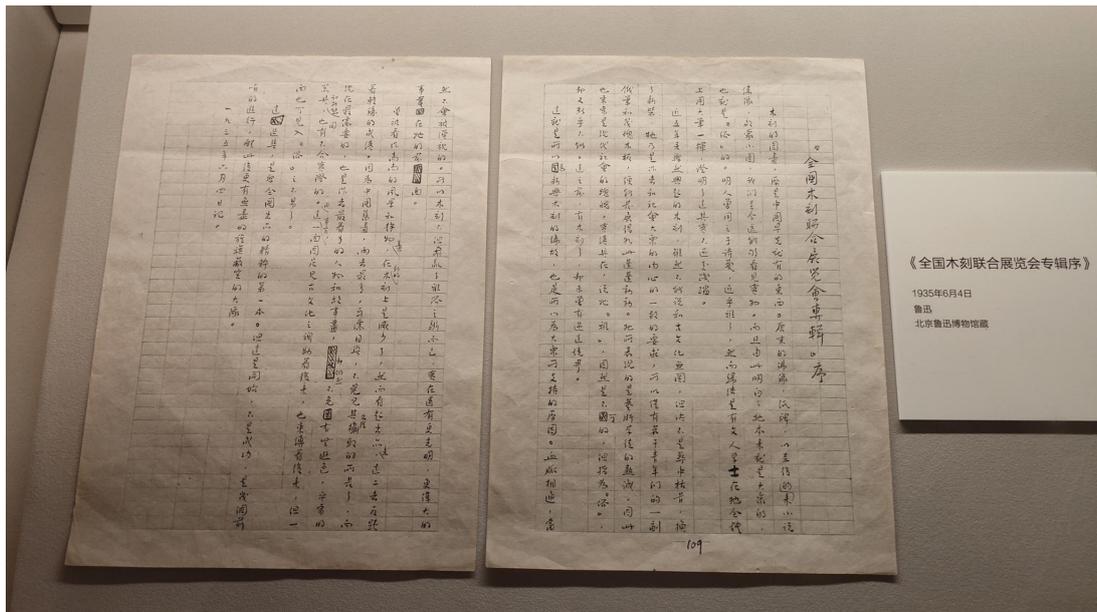
在我的认知里，点号是听别人说话就能标出来，标号就要在纸上才能标了。

逗号、顿号和句号

我们用逗号和句号最多。顿号虽然稍少，但与逗号分开还是不好，毕竟是一家子。

“逗”的本字是“句读”的“读”。小时候以为这字是形容形状像豆子（畸形），大了点，知道了

鲁迅《全国木刻联合展览会专辑序》手稿（1935年6月4日）。此时逗号位于字框正中，已经是蝌蚪似的西文逗号了。2024年7月摄于成都博物馆



“逗”有“停留”之意。说到形状，其实更像小蝌蚪。天天见，感觉它是中文与生俱来的符号，但它确实是从西方引进的。

逗号现在的样子是由意大利人文主义学者和印书商阿尔杜斯·马努提乌斯（Aldus Pius Manutius, 1449年—1515年2月6日）创造的。这之前人们用斜杠“/”（拉丁语 virgule, 字面意思为“小枝”）来标记文章中的停顿。无论话讲完没有，一律“/”过去。我想了一下，认为和用空格代替所有标点符号差不多，非常让人胆寒。马努提乌斯将斜杠的位置下移，给了它一个可爱的小弯，就有了现在表示句内一般性停顿的逗号。1556年，可能是孙子的小马努提乌斯指出，标点符号的主要目的是阐明语法。

在《请颁行新式标点符号议案》中，“、”和“，”都是点号，“、”还在第一位。不知道为什么，“，”占了上风，成为了现在的逗号。之前去博物馆参观，见到了鲁迅先生在1935年写的手稿。虽是直行文稿，也可以发现逗号用的是蝌蚪似的“，”。

熟悉日语的读者知道，日语中逗号叫“読点”，原则上为“、”。不过，横行文稿中用“，”也可以，文章中符号统一就行。用“，”的多见于科技相关文章，比如日本产业规格（JIS）标准文件。

在数学相关的文章里，为了区分句号和数字0、百分号小圈等等符号，可以改用西文句号“.”。真正细究的话。这个小点有全宽（占一个汉字宽）形式（Unicode 编号为 U+FF0E, Full-width Full Stop），中文排版应该用全宽形式。但这玩意确实不好输入。

引号

可能在 17 世纪,成对的单弯引号(蝌蚪引号)在西欧出现,并开始用来表示引用内容。18 世纪出现了双引号。19 世纪,引号在英语中的书写位置稍稍上移,到了大写字母的顶端(可能还变小了一点),成了现在的样子。

直角引号(「」『』)来自日文,日语叫它“かぎかっこ鉤括弧”。前后引号可能分别是由标记台本中歌谣的“いおりてん庵点”(长这样: ^\)和标记换行的“かぎかっこ鉤画”演变而来。直角引号引入中国应该也是在 19 世纪末。1919 年的《议案》选取了直角引号作为引号的标准形式。

现在我们用弯引号多,但是为什么?我想就是因为 20 世纪前半,横向书写逐渐取代了纵向书写。51 年的《标点符号用法》已经提到了弯引号的流行,所以可以推测,在民国时期,横行文稿已经开始使用弯引号了。

读者可以试着写一下直角引号“「」”,不是那么好把握。但是把它转个 90 度,按竖排方式写,在我这里就感觉好些,不知道原因。

50 年代的《用法》提到直角引号在横向书写时“不很好看”,现在有人持不同意见,认为直角引号更适合汉字,引起了“直角引号和蝌蚪引号之争”。我支持弯引号,并认为:在横行文稿中,弯引号比直角引号更好看。从形状上看,弯引号和括号没什么不同,不过是换了方向和位置而已。如果逗号适合汉字,那弯引号也同样适合汉字。比起弯引号,直角引号占的空间似乎太大了,如果它只占半个字宽,那就不太好一眼看出哪里是头,哪里是尾。对比起来,弯引号下面的空隙就可以一眼看出来。当然,也有说弯引号占一个字宽时留的空隙太大,但我觉得这不是问题,不过和逗号一样而已。我是支持标点应易认的那一派的。空隙洒落在词间,阅读时会带来些许节奏感,我很喜欢。不过,喜好这东西更多和字形设计相关,有的字体将直角引号竖着那一笔缩短了,这样我就喜欢很多。

《用法》推荐在直行文稿中使用直角引号,并“先双后单”,这我就不太支持。双弯引号是首选,因为更醒目;双直角引号看着就太复杂了,也不好写。所以用直角引号时,我还是“先单后双”。

当然,在屏幕显示中,也有些技术问题导致弯引号“不好用”“难看”。最主要的问题是,西文弯引号和中文弯引号在 Unicode 中使用同一个码位。不知怎的,Unicode 有“西文句号”“全宽西文句号”“全宽中文句号”“半宽中文句号”和“半宽直角引号”,但就是没有“全宽弯引号”。于是有了中西混排时,弯引号的地狱绘图:中文引号长得怪,或西文引号/撇号推开了前后字母(比如经典“It's”)。解决这个问题要花费额外的工夫,索性就不用它了。但我要为弯引号开脱一句:这不是它的错!

法语中引号长得不一样,是“«…»”,叫“Guillemet”。这个名字来自法国印刷工、雕字工(雕刻活字的工匠)Guillaume Le Bé (1525—1598),尽管符号不是它发明的。中文一般叫这

个符号“尖引号”。尖引号引入到了希腊、西里尔、阿拉伯和埃塞俄比亚文中。上世纪 50 年代，乘着学习俄语的浪潮，尖引号来到了中国，渐渐演变成今天的书名号。1990 年的《用法》收录了现代书名号，这样一看，书名号还真是 90 后。

书名号在今天的网络上经常用来表达强调。12 月中旬，随着 TGA 年度游戏公布，书名号又火(?)了一把。那咱也来套个定型文：

《中文里表强调肯定是用着重号啊》

《用引号也是天经地义》

《如果可以显示出来，那把字加粗也不错》

《不是，为啥会用书名号啊??》

又转念一想，书名号本来就源于尖引号，某种程度上，用它来表示强调也挺合理的？

省略号和破折号

标准形式的省略号有 6 个点，位于文字中线，占两个字的位置：……。切换到中文输入法，按 Shift+6 (Windows)，啪，出来了。其实输入的是两个三点省略号，我在网上聊天时一般只用一个，感觉两个占太多空间了。

既然是三个点，那我输三个点代替省略号可不可以？不推荐在正式场合用。输入的三个点不一定会占一个字大小，位置也在底下，而汉字字体都会给省略号做合适的设计，有利于排版。从字义的角度说，无论何种语言，都应使用具有省略号字义的字符，对于 Unicode，这个字符一般是 U+2026 Horizontal Ellipsis 水平省略号“…”，而不是三个 U+002E Full Stop 西文句号“.”。

俄语是比较有趣的：问号和感叹号与省略号连用时，省略号变为两个点：“?..”和“!..”。

Windows 中输入破折号一般是按 Shift+，这样输入的是两个符号：两个 U+2014 Em Dash M 宽连接号。这个符号是英语的破折号，两个连用是为了显示成两个字的宽度。显示在屏幕上的破折号其实经过了计算机的很多处理：中文环境下，不能在符号间断行，字体应将左右两条线连接起来，同时不让这个符号完全碰到左右汉字。如果字体设计不对，那破折号中间就会有空隙。很长一段时间里，因为网页显示得不好，我一直以为破折号是两个符号。搞这么复杂，难道没什么替代方案吗？有一个很完美的符号：U+2E3A Two-Em Dash 2M 宽连接号，宽度是之前那符号的 2 倍，在中文可以直接做成两个字宽度，设计符号时也不用考虑两个符号连接的问题了。可惜它来得太晚，在 2012 年，Unicode 6.1 才引入这个符号，那一年 Windows 8 发布，使用两个 U+2014 代表破折号已经是数字显示的事实标准了。于是，现在就只好借助技术的力量显示正确的破折号了。

留空不同的标点

用格子本写作文时，老师都教过：如果冒号后面跟着引号，或是句号后面跟着引号，那这两个标点要写到同一格里。我也一直是这样做的。但上了网，看网上的文章，却没有注意到这些文章并不是这样。以前排《方圆》，也直接用了它默认的处理方式，对连续标点的空隙也不做处理，给文章留下了很多窟窿——网上的文章都是这样的！最近看了科普文章，才知道：标点不一定都占一个汉字空间。

回到活字排印时代，汉字活字是一个正方形，字面上雕刻着这个文字。有时候，字之间需要留空，好，那就铸造一些没有字面的活字，叫“铅空”。铅空可以理解为计算机时代的空格，插入在汉字里面，就能留出空间，字也不会乱跑。那时候就出现了占一个字宽的“全身空”和占半个字宽的“半身空”。近代文章中引入拉丁字母、阿拉伯数字这种比例文字，排版工艺也变得更加细致，创造了更多长度不一的铅空。大于一个汉字宽度的铅空叫“倍空”，比如“二倍空”（两个汉字宽）、“三倍空”；小于的叫“分空”，比如“二分空”（1/2个汉字宽）、“三分空”（1/3个汉字宽）。这些铅空都是中文排印时必不可少的东西。

标点符号被引入到现代中文，排印方面也必须跟进。活字的标点也不都是一个汉字宽的。如果需要印一个字宽的逗号，可以采用提前铸造好的全身逗号，也可以组合半身逗号和半身空，还可以用三分逗号加两个三分空。而且，只要有需求（比如节省空间），全文采用半身标点也是合理、可行的。“标点一定是固定宽度”更多是一种刻板印象。生活在数字时代的我们，由于计算机，特别是网页浏览器，处理标点空隙能力的不足，被套在了这个刻板印象里。

译林出版社《悲惨世界》(2001年版)节选。逗号占半个字大小

十三 他的信仰

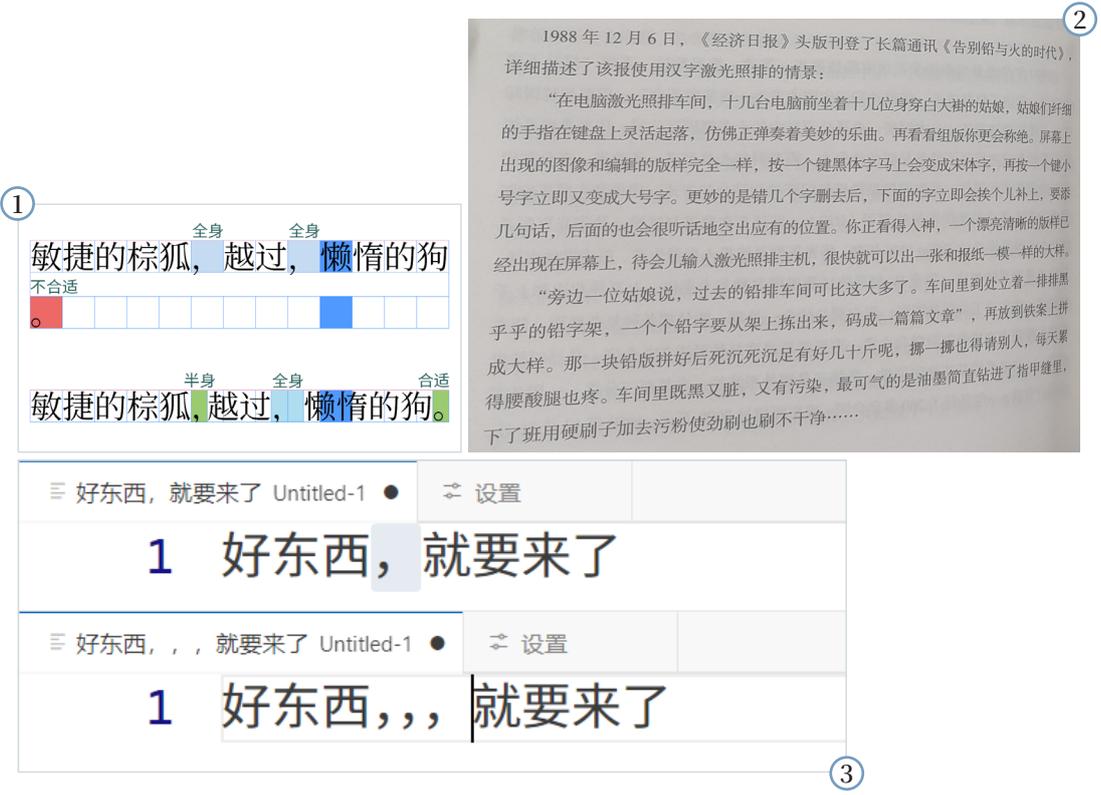
迪涅的主教是不是正统派教徒，无须进行考查。面对这样一颗心，我们只有敬佩。对于一个心地正直的人，听其言，就应信其心。而且，他对宗教的信仰是那样虔诚，那样不同与我们，只要知道了他的某些品德，就可承认，人类的一切美德都可在他身上发展。

标点可变的空隙给了文章更多调整空间。中文要求“齐头齐尾”，各行首尾要对齐(双齐)。古文只有汉字，只要字的大小一样，双齐是很容易实现的，把活字不留空隙地摆在板子上印就可以了，这时左对齐和双齐是一样的。现代中文却难了点，各种字母、数字的宽度都不一样，还有一些标点不能出现在一行开头或结尾，一边齐了，另一边却难免会出现起伏，怎么办呢？加空吧。活字排印时代，调整汉字间的空隙太麻烦，而且会造成字距不一致，最后才会考虑。优先会考虑调整标点前后的空隙；此外，汉字与字母、数字之间会加额外的空隙，同样可以调整。举个例子：一行有两个逗号，默认全身，但是下一行的第一个字符是句号，不能放在行首。常见解决方法是将其中一个逗号改成半身，于是第一行末就多出了半个字的空间，可以放半身句号了。

连续标点一般都要调整间隙。计算机上的标点都做成一个字宽，一旦不调整，就会导致文章里出现各种窟窿。比如引号连用：后引号的后半部分是半身空，前引号的前半部分也是半身空，连用又不调整，中间就会出现一个字的空隙。这种空隙会损害文章的信息密度和美观性。

以前想处理网页的“窟窿”时，需要用一些 JavaScript 框架。《CSS 文本模块》(第四版草案)提出了处理标点空隙的属性“text-spacing-trim”，已经在新版 Chromium 内核浏览器中部分实现。如果在新版 Visual Studio Code 使用制作比较完善的中文字体(比如思源黑体)，输入连续标点，就能发现前一个标点的宽度变成了一半。相信今后，纸上的排版特性也会渐渐返回屏幕。

图 1：调整标点空隙来实现句号避头
 图 2：书名忘了。本书处理连续标点间空隙不到位。第一日期后的句号与前书名号间的空隙几乎可以放一个字进去，第三段，一篇文章后的连续标点也未调整空隙
 图 3：Visual Studio Code 的标点挤压，使用思源黑体



最后说点自己对于标点使用的想法。使用哪个标点，只要用法有理可依，就没什么问题。比如弯引号和直角引号，我用弯引号，除了习惯和国家标准的影响外，更多还是认为它并不难看，也不会说禁止直角引号；当然，会在有人说直角引号更适合中文时出来反驳几句。没有强迫症的话，请使用中文的标点。曾经（也就一年前才改掉）我也因为中文标点留的空隙太大，以及没安装中文字体就显示不出来，改用西文标点加个空格代替。随着认知加深，才发现完全没有必要。中文标点和汉字在宽度上和谐；中文标点才能实现中文的排版特性，比如竖排；光留个标点在那，看不见字也没用，更何况新电脑都有中文字体……以前做了些电子书，自己在手机上看，还把中文标点替换成西文的，现在简直没眼看了，又慢慢还债，把标点换回来。

番外 1：如何拯救我的弯引号

很喜欢弯引号啊，但是中文英文字形都不一样，会冲突，怎么办呢？只能多做一步：标明语言。

以 HTML 为例。现在网页上一般先设置西文字体，再设置中文字体，这样字母会先使用西文字体里的形状，汉字会用中文字体的形状，但也出现了问题：引号和破折号这类西文也用的符号会优先使用西文的形状。于是，很窄的弯引号和断开的破折号就出现了。更好的方法可能是单独设置西文字体和中文字体，然后在 HTML 里标明语言。

设置语言增大了工作量，但好处也显而易见：可以为每种语言设置不同样式，包括字体；增强了机器可读性。如果计算机字体为不同语言分别设计了字形，正确设置语言就能准确调用相应的字形。

HTML(部分)、CSS 和网页显示效果。不同语言使用了不同的字体，字形显示正确。

```

:root {
  font-family: "Noto Sans",
    "Noto Sans CJK SC",
    sans-serif;
  font-size: 24px;
}

:not(:lang(zh)) {
  font-family: "Noto Sans",
    sans-serif;
}

:lang(zh), :lang(ja) {
  font-family: "Noto Sans CJK SC",
    /* ↑ 中文字体 */
    sans-serif;
}

```

宽度一致 撇号正常 破折号: 2×Em Dash, 不断开

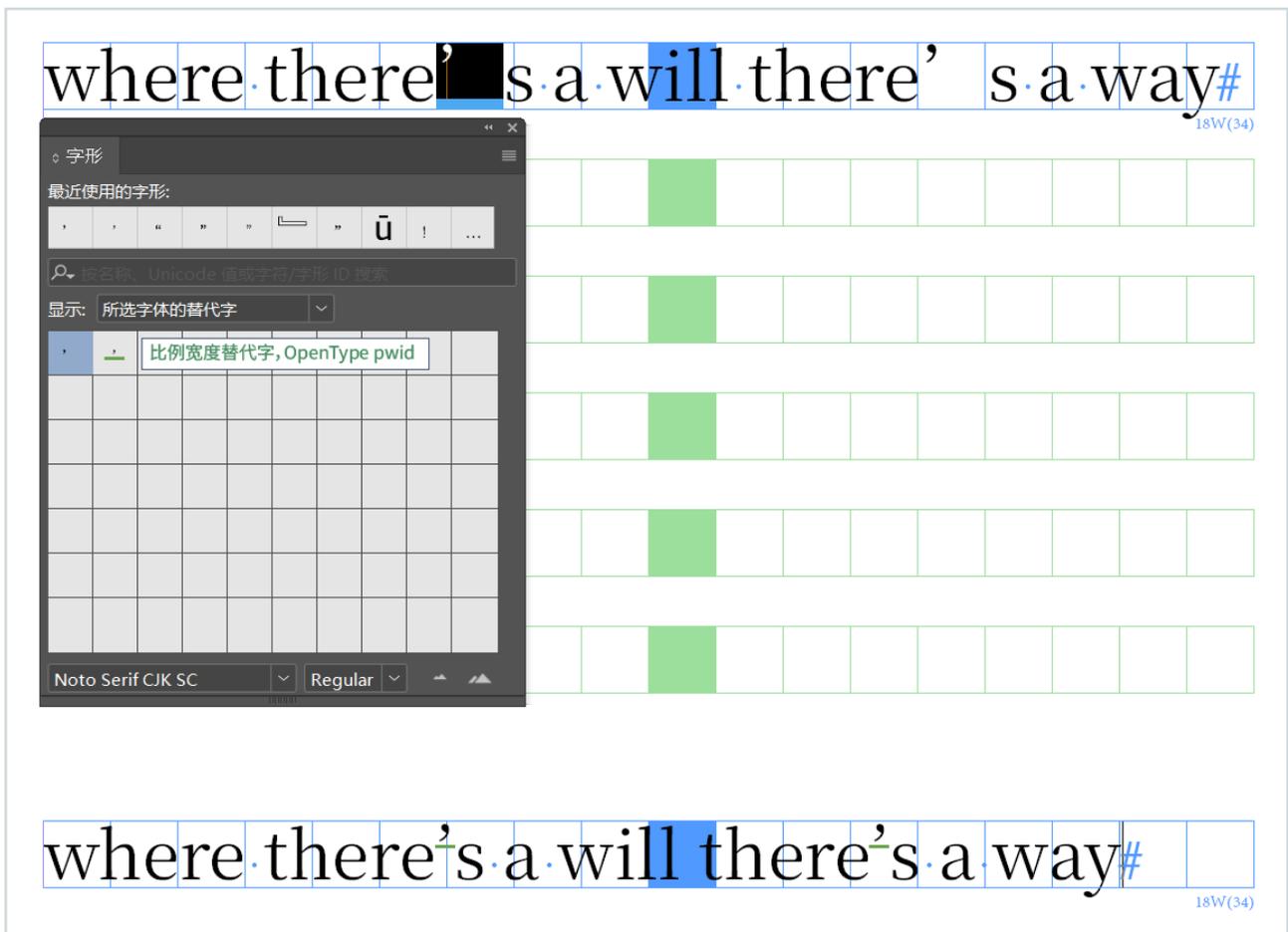
英语习语 “where there’s a will there’s a way” 说的是 “有志者事竟成”。

一二三四五 语言: 英语

<html lang="zh-Hans">...</html> 页面语言: 简体中文

部分字体为弯引号做了比例形态的替代字，在 InDesign 里可以选中符号，并在弹出选择器里选用替代字。一个个改，工作量似乎很大，但好在中文文章中，使用西文形态的场合还没有那么多。其实一长段就直接用西文字体了。

在 InDesign 中选取弯引号的比例宽度替代字。字体为思源宋体



番外 2：正确调整 InDesign 的标点挤压

InDesign 默认的中文排版集吧, 不说做得不好, 也只能说基本没用。默认排版集排出来的连续标点依旧是四处漏风, 空隙基本不调; 改一下, 又发现根本做不到及格效果: 标点空隙的最小值不能小于 -50% (挤压半个汉字宽), 连续括号的空隙则会有一个汉字宽, 要设到 -100% 才能不留空。怎么办呢? 其实中文排版设置有个深坑。

排版集“简体中文默认值”设定, 标点符号都是全身(一个字宽)的, 遇到连续标点时需要“挤压”标点, 使其靠在一起, 这种模式叫“减法模式”; 但 InDesign 软件本身却使用“加法模式”。加法模式认为, 标点符号都是半身(半个字宽)的, 可以根据需要, 在其前后添加空隙。InDesign 的日文排版集就都是使用“加法模式”。一个软件两套模式就罢了, 它们还共用一个调整范围: -50%—300% 间(挤压半身至添加三倍空)。对于加法模式, 最小 -50% 是足够的, 减法模式就完全不够了。

建议: 不要用“简体中文默认值”作为默认排版集。修改日文排版集并保存副本是有效、容易理解的方法。

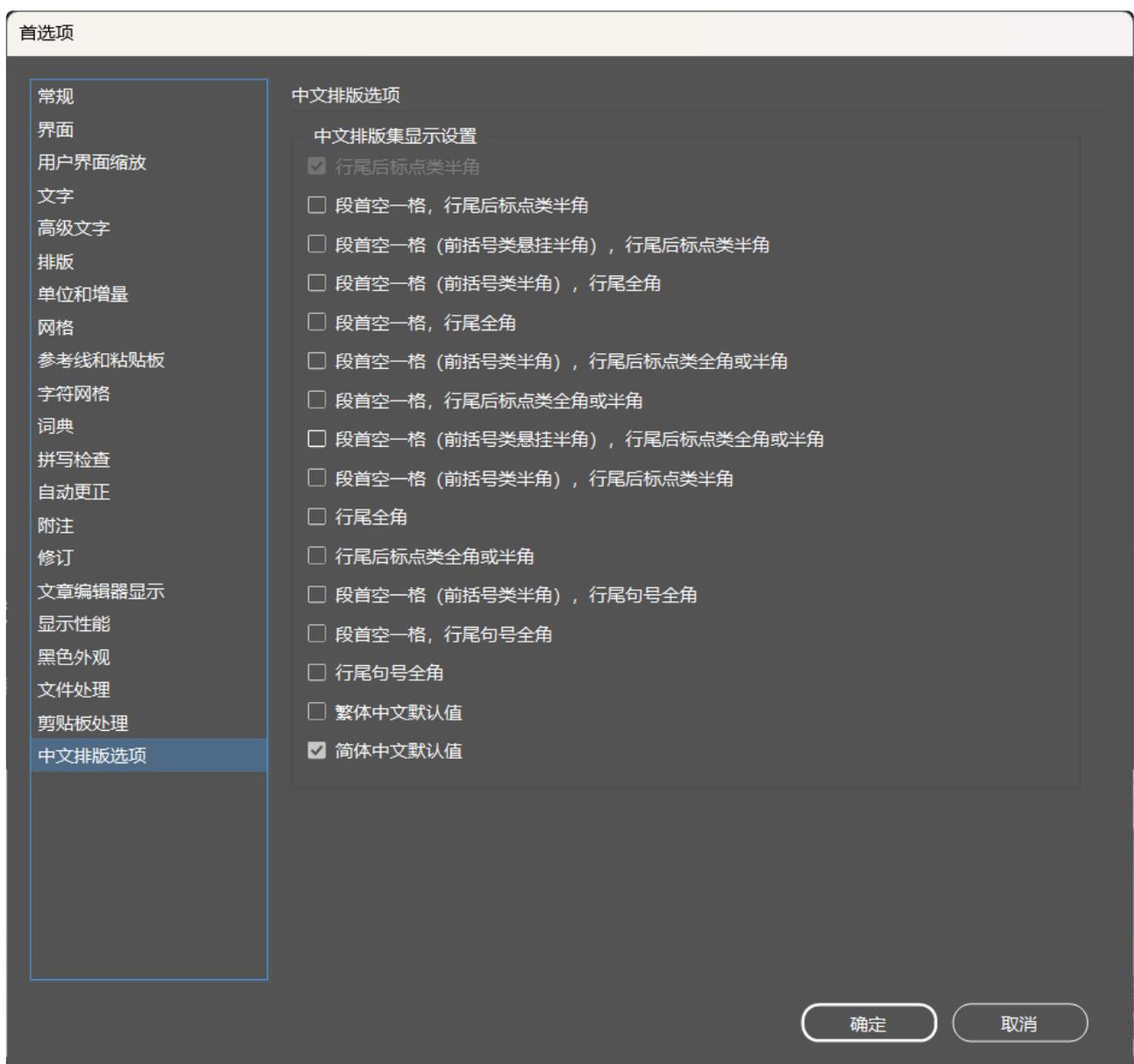
简体中文版 InDesign 默认隐藏了日文排版集。InDesign 工具栏的“编辑 > 首选项 > 中文排版选项”窗口中可启用排版集。在未打开文档时, 更改的是 InDesign 的默认值, 创建新文档时, 就能使用启用的排版集了。

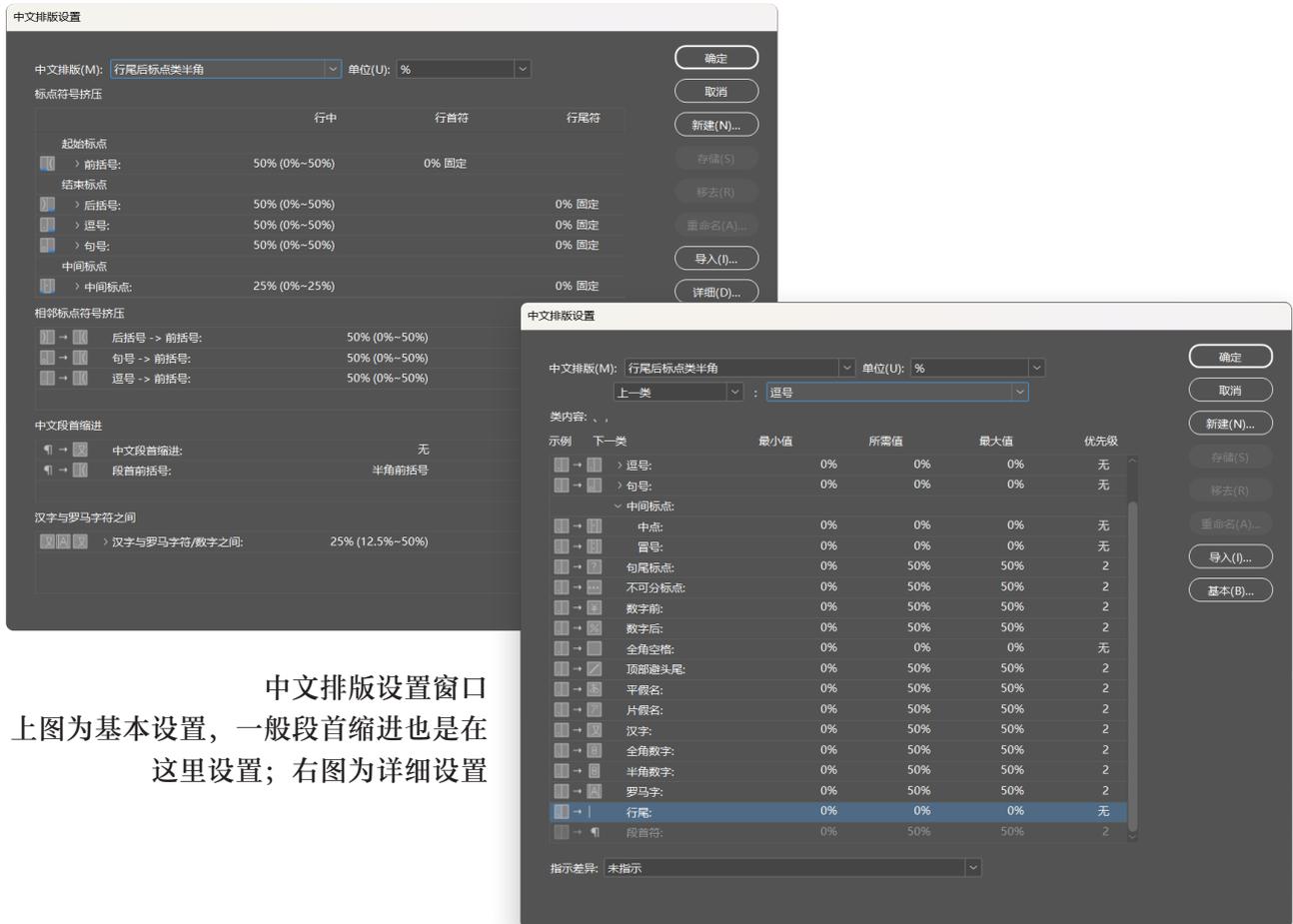
中文排版选项位置



打开这个窗口,可以看见许多没打勾的项。先排除掉“段首空一格……”和“……默认值”,剩下的选项有“行尾标点类半角”“行尾全角”“行尾句号全角”和“行尾标点类全角或半角”。“全角”是一个汉字大小(即全身),“半角”是半个汉字大小(即半身/二分)。可以推断,“行尾标点类半角”指行尾标点是都是半身的(一般标点);“行尾全角”就是行尾标点都是全身的;“句号全角”指句号外的是半身,句号是全身,“行尾标点类全角或半角”则可以按行内情况选择全身或半身。

首选项的中文排版设置





中文排版设置窗口
上图为基本设置，一般段首缩进也是在这里设置；右图为详细设置

点击 InDesign 工具栏的“文字 > 中文排版设置 > 基本 / 详细”打开“中文排版设置”窗口。窗口中可查看和修改中文排版(主要是调整标点)设置。

单位可以使用“%”(汉字宽的百分之几)和“分空”(汉字宽的几分之一)。以“详细”为例。“上一类”可以粗略认为是符号后面的空隙，“下一类”则是前面的空隙。自带的排版集不可修改，必须新建。每行可以单独修改，双击“最小值”“所需值”“最大值”可选用预设值，也可以单击输入值。

	U+30FB 片假名中点 2×四分空	U+00B7 中点 不加空
	あ・あ	啊·啊
	3W(3)	3W(3)
	2×四分空	半身空
	：；	：；
	2W(2)	2W(2)
	不加空	半身空
	！？	！？
	日文 2W(2)	中文 2W(2)

日文、中文标点的形状、位置区别

间隔号、冒号、分号、问号和感叹号需要优先修改。按大陆横排习惯，间隔号是半身的，左右不加空，而日文则默认全身，符号本体左右要加四分空。为符合习惯，“中点”的“上一类”“下一类”各项都要调成 0%/ 无。冒号和分号在日文里位于字框中间，大陆则是靠左。冒号和分号都属于“冒号”类，需将“下一类”各项调成 0%/ 无，“上一类”看情况，挨着汉字、数字、字母就可改为 50%/ 二分。问号和感叹号在日文里会把本体做成全身的，大陆则多是靠左的半身本体 + 半身空。InDesign 是按日语来做的，为贴合大陆字形，可以先把“句尾标点”“上一类”的所需值先全部调成 -50% (需手动输入)，这样后面的字符会挤掉多余的空隙，只留下符号本体，接着就可以按需调整了。

借物表、参考文献和延伸阅读

- 王充闾. [汉语断句琐谈](#) [N/OL]. 光明日报, 2017.
- 百度百科编者. [标点符号](#) [EB/OL]. 百度百科, 2024-12-26.
- 百度百科编者. [句号](#) [EB/OL]. 百度百科, 2025-01-05.
- 马裕藻, 周作人, 胡适, 等. [请颁行新式标点符号议案\(修正案\)](#) [R/OL]// 中国新文学大系·史料、索引. 上海: 良友图书印刷公司, 1936: 240.
- 中央人民政府出版總署. [標點符號用法](#) [S/OL]. 北京: 人民出版社, 1951-09-27.
- 国家语委语言文字应用研究室《标点符号用法》课题组. [标点符号用法](#): GB/T 15834—1995 [S/OL]. 北京: 中国标准出版社, 1996.
- 沈阳、刘妍、于泳波、翁姗姗, 等. [标点符号用法](#): GB/T 15834—2011 [S/OL]. 北京: 中国标准出版社, 2012.
- Wikipedia contributors. [Punctuation](#) [EB/OL]. Wikipedia, The Free Encyclopedia, 2024-12-31.
- ウィキペディアの執筆者, [約物](#) [EB/OL]. ウィキペディア日本語版, 2024-12-26.
- Erika J. Etemad, Koji Ishii, Alan Stearns, Florian Rivoal. [CSS Text Module Level 4](#) [S/OL], W3C, 2024-11-27.
- Eric Q. LIU. [孔雀计划: 中文字体排印的思路](#) [EB/OL]. The Type, 2025.

[责任编辑 BCMonomial]

用纸笔写点东西

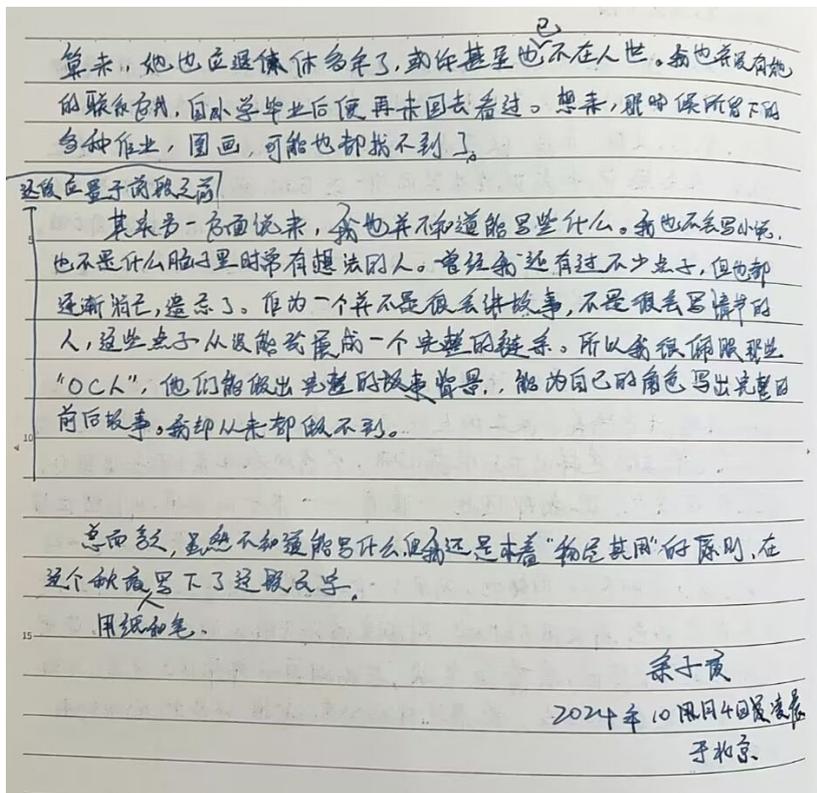
散文·余子夜

说来我已经很久没在纸上写“这样”的东西了——“这样”是“哪样”呢？我又一时半会说不上来。你瞧，我的日常中还是充满了纸和笔的：笔记、文献、书籍，以及我的各色笔写下的各色字迹。但，这些“纸笔”又总感觉和我现在写的有一点区别。我现在写的是什么呢？一种“创作”吗？好像是，但我又是从来不敢使用这样的词汇的。“创作”这个词，离我还是有相当的距离，目前笔下的这些文字，充其量算是一种流水账罢了，远谈不上是什么创作。

我是一个主张“物尽其用”的人。我正在写字的这个本子是林七湖所赠，十分精美的做工加上还不算太贵的价格，倒也非常适合。有的朋友可能会将这样的本子收藏起来，尽情地放在桌上或书架某处，远远地观赏它。但我却还是心痒痒——本子的作用，那自然应当是写点什么，而不只是放着成为展品。不把它“用起来”实在是太对不起设计它的人了，同样地，我买了一瓶蓝黑色的墨水，又专门买了支钢笔来容纳它，却又用不上几次。对钢笔有所了解的朋友知道，蓝黑墨水因其成分原因会腐蚀笔尖，

若此时再不常常用上这笔，恐怕笔尖不久便会坏了去。抱着这样的心态，我想，还是把它用起来比较合适。

其实从另一方面来说，我也并不知道能写些什么。我也不会写小说，也不是什么脑子里时常有想法的人。曾经我还有过不少点子，但也都逐渐消失、遗忘了。作为一个并不是很会讲故事，不是很会写情节



图为本文的原始手稿之一

的人，这些点子从没能发展成一个完整的链条。所以我很佩服那些“OC人”，他们能做出完整的背景，能为自己的角色写出完整的前后故事，我却从来都做不到。

另外，我的笔迹也不算好看。我也曾动过练字的念头，但日常随手写字时总也不注意，写着写着凭着感觉就又扭了回去。回过头看看我写的这一小篇，也只能说够看，能认出来到底是什么字。这还是得益于我的小学老师。她的要求总之是：一个字就是一个字，不能把几个字串起来。所以我的字迹还算是有个基本的区分吧。按

时间算来，她也应该退休多年了，或许甚至也已不在人世。我并没有她的联系方式，自小学毕业后就再未回去看过。想来，那时候所留下的多种作业、图画，可能也都找不到了。

总而言之，虽然不知道能写什么，但我还是本着“物尽其用”的原则，在这个秋夜用纸和笔写下了这段文字。

余子夜

2024年10月4日凌晨于北京



现实侧

2024年
社群年度问卷

双层硬座车
SHUANGCENGYINGZUOCH
SYZ_{25K} 345066

摄于安徽省淮北市淮北站

2025年2月22日

Q1

突击检查！上一顿饭吃的什么？

是 小炒黄牛肉盖浇饭

ATSmok

才发现已经一天没吃饭了,上一顿是昨晚的自热米饭,是有一点难吃; 啦

Bokiha

包子 自家包的 豆角馅

juner_dada

subway, 赛百味, 学校唯一会在周末开门的商家

Discord_wuxu

排。。。骨。。。?!

KELEYEJINGC

香爆脆加马可波罗肠!

MCmuzixuange

沙拉 🥗

workersteve0722

牛肉粉丝

xiaoheng66666

麦门

GavinCQTD

吃了鸡蛋灌饼, 好吃

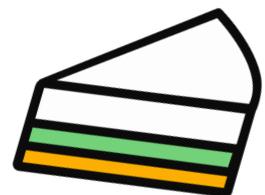
30266

豆芽, 鸡蛋糕

66_wq

炸鸡。

Zero_05



Q2

就现在,你是什么?

| 缺少睡眠的手摇式电脑

shi_jiua

| 不务正业的 午夜游荡的 逃避者

ATSmok

| 学校公园长椅的一部分

Discord_wuxu

| 刚从学校回来的疲惫的学生。

Minelumouge

| 小猫

KELEYEJINGC

| 筷子的掌管者

66_wq

| 我是我。

workersteve0722

| 我是小恒

xiaoheng66666

| 我似仍啊(即答

Shameimaru_Aki

| 我现在是格莱普尼尔师团的一位噬神者

Zero_O5

| 生活的一部分

sdfdyu

| 我是 dr_xuan, 是一只直立行走的灵长类动物, 是一个对自己未来迷茫的准大学生, 是我
的朋友家人记忆中关于我的部分的总和

dr_xuan

Q3

可以和我们分享一张你手机相册里的照片吗？ 那张照片的背后是个怎样的故事？

这张是同学在学校里面拍完之后发给我的，位置是江苏省宿迁市。当时还在感慨学校也有这么漂亮的花可以看，后来发现学校其实到处都有花，不过离我们教学楼太远了，有些我们因为时间根本没去看过。看到花突然就想起春天，美妙。

[Minelumouge](#)

和朋友一起出去爬山，拍星空，看日出日落，因为大家都可以，过一段时间我们都得出去实习了，那个时候就没有这么多时间一起出去玩了，所以得好好的玩啊!!!

[KELEYEJINGC](#) (未上传照片)

乌镇拍的塔，感觉构图是最满意的一张

[数据缺失 .jpg]

[GavinCQTD](#) (未上传照片)

这是我大一时候上学第一天，也就是去年^[1]2月20号上学路上电线杆上挂着的一双鞋子，我不知道它在我遇见它之前在那里挂了多久了，只知道每天上学路上只要抬头就能见到这双鞋子，不知道是什么奇怪的风俗，它就在那里挂了一年多了，我过几个月就会给它拍张照，莫名其妙

[Discord_wuxu](#)

¹ 指 2023 年。若无特别标注，后文“今年”指 2024 年，不再注出。



这张照片拍摄于今年 5 月 27 日放学回家路上。当时毕业典礼已经办完,还有几天就要高考了,有的同学在家复习,而我还是照常上学,老师们也不讲什么内容了,也就是写写模拟题和真题,有一点儿无所适从。然后晚自习已经取消了,所以才能在天黑之前回家,看到好久没看到的傍晚的云,还是挺感慨的。

dr_xuan



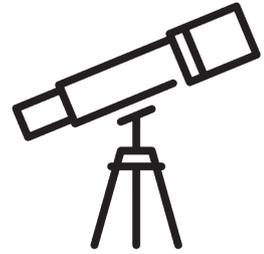
2018 年的暑假我由于竞赛常常往高中跑。由于是暑假可以带手机过去,连云港的夏天有很多晴天,往往有非常漂亮的云彩,在阳光下非常好看,那段时间我很喜欢在学校北门到竞赛教室的路上拍很多学校和天空的照片,这张是我最喜欢的。在那个夏天之后很少能每天都看到那些漂亮的云彩了。

ATSmok



去年冬天去北京环球影视城的照片! 作为一个快六年的哈利波特迷来说真的特别激动!

匿名



昨天还是前天睡不着,在宿舍阳台拍的,那天月亮很亮,云也很好看,所以照了。是的,这是凌晨 4 点的照片

shi_jiua

手机里只有工作相关的照片,它们让我见识到了人类的琐碎和无聊。

reebing(未上传照片)

中国工业博物馆外的风景。远处的电厂烟囱漆成了蓝白条纹,天蓝云净,绿叶拂动。昔日工业城,如今换新颜。

Shameimaru_Aki



这是给自己家地标火车站的参考建筑拍的照,只能说在挖坑的路上我砥砺前行。

New1mocet



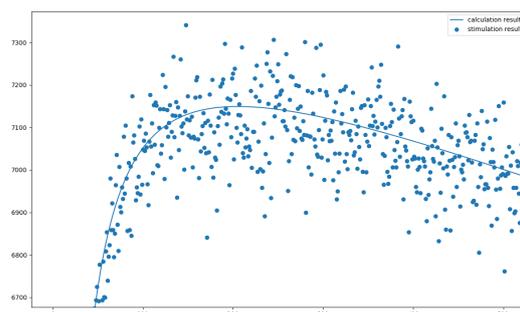
2024 年 2 月 25 日, Python 的 matplotlib 模块输出图像部分。

散点是随机数模拟竹子机收获结果, 曲线是根据研究出的公式画出来的函数图象。

高三时自行研究竹子生长规律及相关机器参

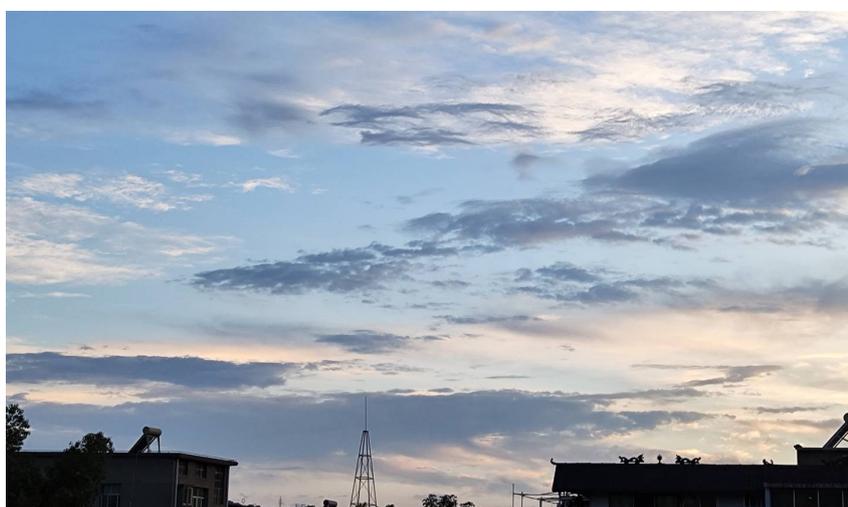
数。当代码跑完半个小时, 看见散点和曲线完美契合的一瞬间, 之前 8 个月的自修课摸鱼与十二年的数学和信息技术学习, 终于有了实战结果。

[Aut_moon_white](#)



期末结束后的云, 很好看, 已经过去的东西总是让人怀念, 总有一天我会怀念高考结束的那个下午, 希望那时有比现在还美的天, 希望现在的朋友之后还在我身边

[Jiuqi_owo](#)



我很喜欢猫猫, 所以相册都是猫猫, 除了猫还有狐狸和兔子之类的或者是工作还没交的漫画稿件 (因为是工作的漫画所以就没有提交

[lanthth](#)



高考前一个月和同学聚众玩方舟桌游
谁知道以后还有多少机会一起玩呢
[xiaoheng66666](#)

是喜欢的女孩的手。
她说《安可》是一个处处都表达着喜欢, 但又不说出来的故事
我是那样的人, 目前来说也确实是这样和她相处的
什么时候能大声说出来呢。

[A_Tiny_Vessel](#)



我不常拍照片, 这张是三月份在回家途中拍的,
因为很有怪核的感觉所以拍了

[Zero_05](#)

今年 1 月 1 日凌晨 0:51 拍的二七纪念塔, 跨年夜和同学出去玩结果半路车没电了, 只好在凌晨一路推车狂奔 8 公里 qaq 顺路拍了二七塔

匿名

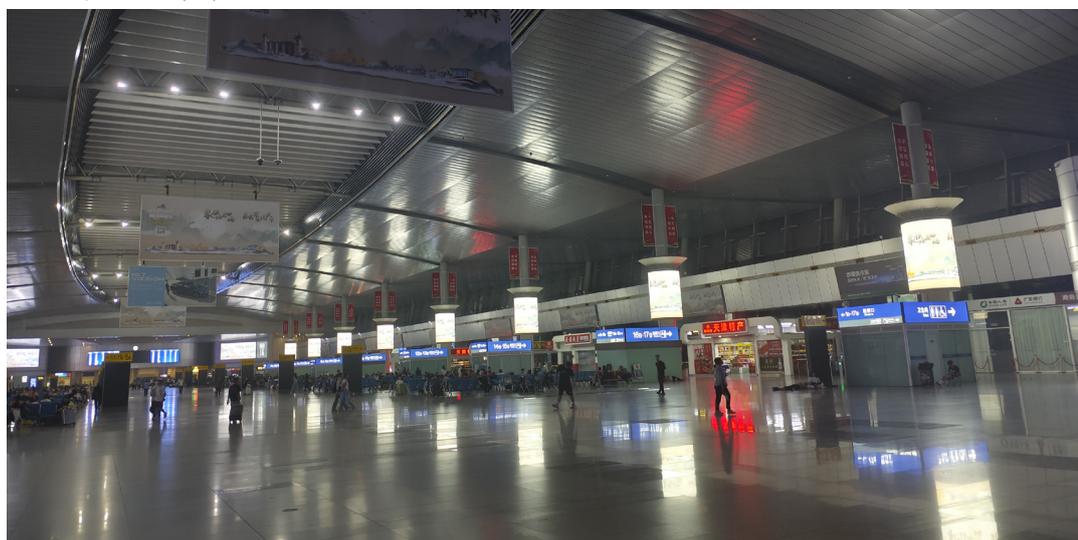


这是今年 6 月 15 号晚上的一张医院 icu 图片, 当时正在上夜班, 突然就很感慨生命的脆弱

sdfdyu

7 月 12 日凌晨一点的天津站候车室。原来凌晨一点有这么多醒着的人。

30266



Q4

有什么一直在坚持做的事情吗？ 有怎样的故事和经历呢？

我坚持逃避困难, 从小到大)

逃掉了义务教育阶段很多不必要的折磨, 比如高中前实际上并不能提升我能力的各种寒暑假作业, 我就没有一次好好写完过, 最后也没什么坏影响)

[ATSmok](#)

坚持摸鱼二十年。

真的是不逼自己一把, 我都不知道 deadline 前的我有多强。

[New1mocet](#)

一直在动笔写东西, 从初中到现在, 从单纯好玩到真正写一点……感悟吧, 故事和经历还在探索的路上! 未来会有的!

[MCmuzixuange](#)

又活了一天, 真好啊

[GavinCQTD](#)

大家好, 我已经坚持代谢好多年了

[匿名](#)

「我已经呼吸了十六年了!」

[Jiuqi_owo](#)

一直在玩魔术, 但是没什么长进(笑)

[Zero_O5](#)

坚持玩 mc(?)

[xiaoheng66666](#)

活着, 和思考

没啥非常值得谈论的故事和经历, 一定要我说的话, 就是要多看, 要多想。

[workersteve0722](#)

画画, 弹琴, 撸猫, 因为我放弃了努力挑战高资的工作, 回归了普通的低消费生活, 感觉压力一下就消失了但是没有那么多热情了

[lanthth](#)

Q5

还记得自己最本真的理想吗？ 你还在坚持你的理想吗？

和许多人成为朋友。

现在感觉这个理想不大好坚持,有的时候我对交朋友感到反感,觉得交朋友是个麻烦的事情。某些时候主动交友还会碰到一鼻子灰,有些灰心。

[Minelumouge](#)

是想当漫画家呢

所以直到现在都还在努力

[A_Tiny_Vessel](#)

所有人都要幸福

现在先从自己做起,我觉得自己很幸福,所以应该在坚持

[ATSmok](#)

还是天天开心啦,我每天都在坚持寻找让自己开心的事

[Bokiha](#)

完全放弃了欸,从4岁开始想当消防员,但是身上有粉碎性骨折所以不行

然后想当一个独立画师但是现实太残酷了,为了生计我就去画本子了,大概画了几年后就被蜀黍问候了

现在也不想努力,失去了激情,所以就一边给一些小资公司画素材一边录各种乐器素材当各普通工具人

天天睡大觉 自由工作了

[lanthth](#)

我小时候想当飞行员或者宇航员,结果三年级的时候戴上了眼镜。

后来上初中喜欢上了地理,想成为地质学家,想参加南极科考团,几年下来该学的学了,地理竞赛也拿奖了,但是在报志愿这个当口,好的地理专业我考不上,差的学校我去上又没有机会从事地理方面的专业,我想最大的机会可能就是以后攒够了钱去南极旅游吧。

[dr_xuan](#)

人总是会忘记自己的理想的

正如凤凰涅槃

我们成长了 却也焕发新生

抛弃幼稚理想

但却忘了

我们的本真

[juner_dada](#)

最本真的理想就是没有理想。

小时候或许有过一个梦想,叫做——成为职业选手

但是他已经死在高一的那个夏天了。

[New1mocet](#)

我是我,我不是我,我仍是我。

如果忘了最开始自己为什么走在这条路上,那么从一开始就不该走这条路。我质疑我的

觉悟,也质疑我的决意,但是我不质疑我所选定的理想与道路。功与过只有后人才能

评判,活在当下的我所能做的,只有坚持,唯有坚定,别无他求。

[workersteve0722](#)

记得,但是无缘无份

[sdfdyu](#)

共产主义万岁! 支持再……(唔……)(被拖走)

[Zero_05](#)

做个普通人。能坚持下去。

[Shameimaru_Aki](#)

没啥理想

活着就不错

[xiaoheng66666](#)

我甚至不知道我“最本真的理想”是什么

[匿名](#)

其实想来,我的理想好像并没有真正明确过,每次都是浑浑噩噩地完成一个目标,脑袋里

就会自动蹦出下一个目标。不过就这样,也还行?

[GavinCQTD](#)

Q6

你曾遇到过什么令你印象深刻的误会吗？

去食堂打饭认错同学然后两人懵懵地看着对方。

[Minelumouge](#)

曾经跟班上一名很寡言文静从不跟男生说话的女生聊的很开心(单纯很空虚要找个愿意听的人说话),被一个也很沉默的好兄弟责问为什么要这样对他,他这么喜欢那个女生,最后解释清楚了(现在跟他们俩都没有往来)

[shi_jiua](#)

似乎没有,也可能是太尴尬忘了,说不准

[workersteve0722](#)

有过许多误会,但都不值得一提,没有说印象深刻
[匿名](#)

直到 23 年 4 月都一直以为 鱼头 = 鱼子

[GavinCQTD](#)

挺多的,都是一些男女朋友之间的问题,算了吧

[KELEYEJINGC](#)

女生 A 对着我身后的女生 B 喊老公

我傻眼“huh?”

结果过了一段时间才反应过来

仓皇逃窜

[A_Tiny_Vessel](#)

因为学生时代是个阴角很少露面的神必人(是找不到的班长和会消失的神必社长),在一次同学的聊天中听到曾经的同学以为我四了(

[lanthth](#)

社恐的人没有任何误会可以发生(

[Shameimaru_Aki](#)

Q7

在 2022 年的年度问卷中，我们曾向大家提问：“身体状况如何？有在坚持训练吗？”
两年过去了，你的健康状况如何？较以前有改善吗？

十六岁高血压患者报道

Jiuqi_owo

好像还不错？

30266

更差了，吧？额，希望明年会更好，希望。

shi_jiua

变差了 awa 现在烟瘾好严重好严重，等考研完了就是开始锻炼身体吧

A_Tiny_Vessel

有改善但还是疾病缠身 qwq

匿名

年方二十，风中残烛

ATSmok

半月板雪上加霜，复健仍需努力()

MCmuzixuange

保持良好。

两次高考前(浙江，一月和六月)一个月班主任叫我们每天下去跑步，每天夜跑三圈，五分

钟解决，跑完不用大喘气。

Aut_moon_white

有在训练

身体很好

66_wq

身体一天不如一天，可能是因为新冠的后遗症，也可能因为经常熬夜，努力改善自身情况

吧只能说

sdfdyyu

长胖了

不是以前的竹竿了 ʘ_ʘ

xiaoheng66666

Q8

你印象最深刻的“非任务阅读”的书籍是哪本？
这本书都讲了些什么？为什么这本书给你留下了如此深刻的印象呢？

不知道是故事会多少期，里面有个故事，讲了一个人好努力好努力的生活，最后活的很不开心，就去睡觉第二天要去辞工作，但我记得是没写他去没去。那个时候我六七岁的样子，当时觉得他好麻烦，现在我认为他是个很好的人。

shi_jiua

硬要选一本的话大概是圣埃克苏佩里的《夜航》。讲的是一位飞行员执行一次风险很大的夜航任务，和风暴搏斗后冲破云层耗尽燃料，最终失事的故事。这本书对飞行和自然的描写非常棒，非常能感染人，尤其是最后冲破云层航行在云海和星海之间的部分。（我在高中的某次运动会上看完了这本书，仿佛在炽烈的阳光下和他一起飞进了那片宁静的夜晚）

ATSmok

《云养汉》，是一本讲述云 AI 技术帮助人们实现与故去亲人对话见面愿望的书，里面有很多对人与人之间纽带的思考，也有对 AI 技术发展的思考，最重要的内容是爱。看完有些感动，作者就是我们身边的普通人的感觉，文字没有多华丽，但故事就是讲的很真，让人很想继续读下去，我希望书里的内容能在未来成真。

New1mocet

《血腥的盛唐》。

顾名思义，唐朝历史。不过注明“公务员必读书”。

浙江首考考完后，一个月里只上语文数学两门课。于是同学自己带的加楼下班级借的，一套六本书全班五十个人传着看，极大地充实了大家的自修课。

语文考试的文言文很多都是贞观之治与唐太宗，于是看过“血唐 2”的同学直接秒杀全文翻译。

Aut_moon_white

《三体》

宇宙太宏大了

xiaoheng66666

银河帝国，我的科幻启蒙！

Zero_O5

《盲视》，来自加拿大作家彼得·沃茨。这是一本科幻小说，一个小队被派去探测不明天体，结果发现这个星球是一个具有智慧的生命系统。但是这个生命无法理解人类的感情。最后，这组小队仅有一名成员幸存，而他也是太阳系中唯一具有感情的个体。这本书的设定和剧情深深地震撼了我，并且作者还在正文最后，给书中的千奇百怪的设定给出了依据参考文献的合理解释。感慨钓鱼佬真的无所不能.jpg (彼得·沃茨也是海洋生物学家)

[30266](#)

《精神分析学》，还没完全看完，我也不是非常相信弗洛伊德的一些说法，但是作为一本普适性的科普化(这真的是科普吗?)读物，对了解心理学与精神分析的一些基本概念还是大有帮助。留下深刻印象应该是因为对我了解和认知这部分知识起到了引导性作用，也印证了一些我从日常生活现象总结发现并学习的现象及其背后成因(相当于找到背书了这种感觉)

[workersteve0722](#)

马恩列原著？因为非任务情况下看过的就是这个了。
因为一是备考时候遗留的好奇，二是自己对社会运行规律非常好奇。

[Meapuchino](#)

齐马蓝，很喜欢的一本科幻

[GavinCQTD](#)

我去，《置身之内》我也看过！

此外印象比较深的是《活着》，看完压抑了好久。还有一本是个小说集《地球无应答》，是在图书馆偶然看到的，故事非常平常，但有很深的感染力。

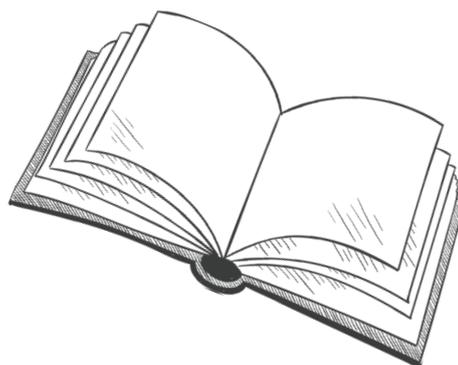
[dr_xuan](#)

《人间草木》

汪曾祺先生的散文集。

一直很喜欢汪老先生的文笔，他笔下的生活很简单，但有趣味。还有一点是统编版书里之前选过一篇《昆明的雨》，也是《人间草木》里的一篇，一下就注意到然后喜欢上了。

[Minelumouge](#)



古龙的《多情剑客无情剑》吧, 里面关于宿命感的描写, 无敌了
最绝的是, 全书没有正面描写过小李飞刀的强大之处, 却更能把其强大之处体现出来
[A_Tiny_Vessel](#)

挺多的, 感觉说了会暴露自己, 那就《百年孤独》吧。一个家族、一座城市、一段历史。这是一卷充满隐喻的、包罗万象的羊皮纸。

[reebing](#)

《西文字体的美丽传说》, 搞字体设计的时候用的。

极力推荐, 西文字体的脉络写的趣味横生。

[Shameimaru_Aki](#)

关于地球的运动, 是漫画, 它没有主角, 是世代的逐序传承带着前一代的信念去追寻真理
[lanthth](#)

《百年孤独》讲了布恩迪亚家族从马孔多建立到被风暴彻底摧毁之间家族七代人的兴衰史, 从中也折射出了拉丁美洲从大航海时代到现代的历史。魔幻中似乎掺杂着现实, 而现实中似乎又掺杂着魔幻, 这种魔幻又现实的写法更能让人感到布恩迪亚家族的孤独 书中给我印象最深的一句话是“奥雷里亚诺,”他悲伤地敲下发报键, “马孔多在下雨。”

[匿名](#)

Q9

你是想“被爱”还是“去爱”？



行こう すれ違おう「愛はいかが？」と
走吧 去擦肩而过吧 问一声 「去爱如何？」

| 爱你

Discord_wuxu

| 被爱吧

KELEYEJINGC

| 都想, 程度几乎不分先后

reebing

| 去爱爱我的人, 两个我都要

shi_jiua

| 我都想)

ATSmok

| 梗想去爱别人一点吧

MCmuzixuange

“被爱”是获取，“去爱”是给予，我不希望这在自己面前是一个选择题，因为会有人，也确实有人值得我去兼顾。

Meapuchino

| 去爱吧

xiaoheng66666

| 皆有。

workersteve0722

* 歌词翻译由 BCMonomial 提供。

我想被爱,我初中三年暗恋了一个女生,可惜她考去了另一所高中。
高中三年又暗恋了一个女生(偏偏此君也是我初中同学),现在毕业了我也没说出什么来,
关键是我以我愚钝的性格,完全察觉不到她对我的态度。有时我和自己开玩笑说,希望
这样的事情不会在大学重演一遍了吧。
我想感受到热烈真挚的被爱。

[dr_xuan](#)



可恶不要提在人间了啊啊啊啊啊

喜欢被爱,因为我是受(划掉

[GavinCQTD](#)

去爱

[Jiuqi_owo](#)

二者都有

[66_wq](#)

去爱!

[Zero_05](#)

卓爱(

[Shameimaru_Aki](#)

爱别人和被人所爱都是很独特的体验呀

[30266](#)

Q10

今年高考新课标 I、II 卷的语文作文都谈到了“未知”的问题。对你个人来说，“未知”通常意味着什么？最近一次深刻地感受到“未知”是什么时候？

首先来点题外话，这道题是我出的。出这道题的次要原因是，未知确实是刻在人类 DNA 里的，最基本的概念，并且它可以对人们的思维和行为造成很大的影响。而主要原因是，我是今年高考新 1 卷的考生（笑）。

我考场上这篇作文的思路是：我们获得信息的渠道越多，会遇到的问题就会越多，于是我们的求知欲会引导我们尝试理解自己的未知，并最终推动人类科学社会进步。但是这当然只是考场作文的范式，对我个人来说，我不喜欢未知，我不喜欢很重大的生活环境的改变，我喜欢可预期的、稳定的生活。于是我会对未知感到不安，我会尽量避开生活上的未知。

30266

未知意味着我需要去赌一把，这时候不要犹豫，勇敢去做就完了

GavinCQTD

永远对探索未知饱含热情，这就是我“猎奇”的性格！不知道，舒适圈真舒服

Jiuqi_owo

人因未知而恐惧，自从某人高中独自在空无一人的宿舍教学楼度过乌漆嘛黑的三天元旦假期，就不怕黑了，因为黑暗之中的，其实都是已知，那么真正的未知其实就是未来，大学生还能有什么比未来走入社会更“未知”的吗，说实话现在也还没有做好准备面对这样的“未知”，不过就像黑暗一样，只有走到那里，才知道这“未知”究竟长什么样

Discord_wuxu

2024 年高考新课标 I 卷语文作文题目：

随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

2024 年高考新课标 II 卷语文作文题目：

本试卷现代文阅读 I 提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……正如人类的太空之旅，我们每个人也都在不断抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

他人的内心都是未知的

因为未知,所以我对他人首先是感到害怕的。

最近一次的话

是一个好朋友,他突然发了个骂人的朋友圈

我不知道是不是在说我,但是某些点我能对上

我个人来说有点难过

哪怕他骂的那人不是我,我也因为拥有和那人一样的特质而自责着。

因为对他骂人的目标的未知,而恐惧着。

[A_Tiny_Vessel](#)

“未知”意味着有趣。最近感受“未知”是在学习的时候。

[reebing](#)

未知,像是挑战之类的吧?报志愿的时候。

[匿名](#)

最显然的“未知”对我来说就是明天,不过最近经常会洗澡的时候想起“死”,想到死后的我

什么都没有这个物理意义上的已知,我觉得没什么比这个更未知了

[shi_jiua](#)

意味着无从下手,难以接近,难以辨明,亦或是无限的可能性(

最近一次大概是看了某个可观测宇宙的科普视频

[ATSmok](#)

未知对我来说很恐怖,超过一切的恐惧。

人能承受的极限只是“有迹可循”的未知,而真正的未知是不存在渴望去探索他的人的,因

为探索需要途径,而真正的未知只会从天而降。

深切的感受到未知是在两次梦里,梦里的我已经失去了一切,虽然没有什么表现但心里就

是知道,你已经失去了一切。同时前面有着一个不可名状的存在,你知道他是未知,你

不知道。

这个梦带给我的恐惧感远远超过梦见厉鬼索命、僵尸追杀、高空坠落、肢体残缺、烈火焚

身、亲人离去、幽冥空谷、万人唾弃、无人在意。

[New1mocet](#)

未知就是不可知,无时无刻都在感受到未知,比如我现在在街上走着右手这家新开的黄金典当行的运作方式是什么,老板是谁,有没有涉黑,有没有贷款,黄金的价格如何,打算开多久,利润如何,有啥法律风险,店铺面积多少,开店花销如何,未知简直来的太多
匿名

一道没有思路的大题,或者学校的莫名法令()
最近一次是在我同学父亲去世之后吧……

[MCmuzixuange](#)

不知道高考语文作文谈到的未知是啥,对我来说未知就是当前不知道,无时无刻都感觉到“不知道”

匿名

未知意味着危险与不清楚不明朗的基本状况,但也意味着可能的机遇与需要探查的必要性。最近的话,可能就是我在看数学吧。

不过对于未知,我还是更喜欢希尔伯特的论调:

We Must Know, We Will Know. 我们必须知道,我们终将知晓

[workersteve0722](#)

意味着我的知识的空缺吧

经常感受到自己的未知? 毕竟阅历摆在这

[xiaoheng66666](#)

未知之花 魅知之旅(

[Shameimaru_Aki](#)

我其实是个很麻木的人,但是总有些未知刺激着我,提醒着我,让我知道这世界还有很多的新鲜感供我探索,方能使我不至于困于泥沼。

[Zero_05](#)

临床上班老师问了医疗问题但没想起来的时候

[sdfdyu](#)

人们的心思对我来说是绝对的未知(Quc

[lanthth](#)

当人们从自以为是中幡然醒悟,那篇无人知道的空白即是未知 数月前吧

匿名

Q11

如果你有一次和 2019 年的自己对话的机会,你会说些什么呢?

| 未来很好,很多事没有那么重,有些事也没有那么轻,勇敢的大踏步前进吧

Discord_wuxu

| 真的不要吃太多,,,,有些人或者事情,如果对你伸手了就一定要去抓住它

KELEYEJINGC

| 感觉没啥可说的,最熟悉的陌生人。

reebing

| 先活下去,然后去南京的时候记得留合影

shi_jiua

| 别读研了

New1mocet

| 网课的数学一定要好好听啊

dr_xuan

| 有话要跟父母说

66_wq

| 不要贷那个款,不值得

匿名

| 好好享受在家看网课的时光,永远不要后悔

Jiuqi_owo

| 你是最棒的!

匿名

| 谢谢那一年遇到 ria 的你,谢谢那一年辛苦考试的你

sdfdyu

| 哥们 好好去追她 勇敢一点

xiaoheng66666

为什么是 19 年 (

GavinCQTD

2020 年的春天,早自习不用起这么早也可以嘛。

30266

中国体育彩票大乐透第 2019094 期,前区是 01 12 14 26 27,后区是 07 09(划掉)

你还欠缺了太多东西啊

匿名

拒绝和抽象现充组乐队

不要忘记必要的学习,地理,历史,生物,钢琴,贝斯,吉他,德语,俄语,日语,法语(说了自

己讨厌的话,不说也会继续的

画画还是要画的,毕竟是社长嘛

主任还是要沟通,毕竟是班长嘛

同学还是要交流,毕竟是社恐嘛

意大利语早点放弃,小中提琴早点放弃,管乐器早点放弃,学校实习绝对不去,拒绝和抽象

现充组乐队

lanthth

别犯傻了,多看看书吧

先学会怎么爱人再去爱吧

A_Tiny_Vessel

有些时候,考试这东西也没这么可怕嘛。考完了回去玩玩游戏,看看视频,成绩它自然而

然也就出来了。惊慌失措也没用,毕竟答题卡已经交上去了,能改变成绩的,只有当时

坐在考场上的你自己。

Minelumouge

Q12

你有什么想提的问题吗？

30 爱的是具体的人, 还是抽象的人。有人说:“爱国, 我面前的所有学生就是国, 我把你们教育好就是热爱我的国家”, 那么 30 爱 ria, 是爱那些朋友们, 还是想狠狠的鞭挞鱼头让他快点更新小片三

[Discord_wuxu](#)

抹岚报社出《方圆》到现在, 有没有受到什么鼓励 / 批评? 对《方圆》刊物目前的质量觉得如何?

[Minelumouge](#)

虽然我觉得维持公益服是好的, 但是可以考虑出圈从其他地方营收一些(比如说上面题目说的 ria 的淘宝店), 有啥想法吗

[匿名](#)

你是谁来着?

[shi_jiua](#)

为什么我不想复习?

[ATSmok](#)

是什么支撑你走到现在的?

[dr_xuan](#)

什么时候出本《RIA 世界地理》, 爆买实体版!

关于我一个物化技选考生高三刷完了高中图书馆的《中国国家地理》这档子事 .jpg

[Aut_moon_white](#)

方圆是怎么创刊的(

很好奇, 报刊从玩家社群里长出来! 这太酷了!

[workersteve0722](#)

| 老陆什么时候女装?

[xiaoheng66666](#)

| 能出一集远东北的小片不?

[Shameimaru_Aki](#)

| 小片!

[Zero_05](#)

| 审判之锤是什么组织?

[reebing](#)

| 虽然还想继续小片 3, 但已经累了

| 我只想问我能睡觉了么

[New1mocet](#)

| 30 是不是好吃的

[Jiuqi_owo](#)

| 没有耶, 我更习惯回答不习惯提问呢 qwq

[A_Tiny_Vessel](#)

| 最近身体好吗?

[MCmuzixuange](#)

| ria 什么时候能再次活过来

[匿名](#)

| 锤子以后的目标或者是期望是什么 (

[lanthth](#)

| 没有了, 早点睡觉吧

[匿名](#)

2024 年 RIA、审判之锤社群联合年度问卷回答选刊到此结束

RIA 侧、审判之锤侧回答选刊请见本刊 2024 年 7 月号

信息台

给《方圆》投稿吧

稿约·要约

自助投稿处：<https://wj.qq.com/s2/9303354/e607/> 

稿约·要约详细内容及稿费标准请戳：

<https://bbs.ria.red/topic/7914>  (RIA 论坛) 或

<https://bbs.hammer.moe/topic/355>  (审判之锤论坛)

注意事项

- 推荐摘阅时,请先明确原文所规定的转载协议,并于投稿时认真填写相关项目。我们会在收到摘阅投稿后再次进行转载协议许可审查。
- 若包含图片或图表,请将图片源文件或 Excel 表格同稿件一同打包。
- 若包含文内注释或脚注,请使用 Word 文档的侧边批注功能注出。
- 我们保护投稿者对单篇稿件的著作权。本刊默认使用 [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) 授权转载,若有保留意见,请在投稿时注明。

鸣谢

使用字体

汉仪玄宋

汉仪书仿

思源宋体 SC / Noto Serif CJK SC / Source Han Serif SC

思源黑体 SC / Noto Sans CJK SC / Source Han Sans SC

造字工房尚雅准宋体

霞鹜文楷 / LXGW WenKai

Source Serif 4

Ysabeau

本刊使用的字体大都遵循 SIL 开放字体协议(第 1.1 版),除了:

- “造字工房尚雅准宋体”为专有字体,有其单独的[协议](#) ,但可以免费用作非商业性用途。
- “汉仪玄宋”“汉仪书仿”为专有字体,有其单独的[协议](#) ,但可以免费用作非商业性用途。

在此对所有字体贡献者表示感谢和敬意!

图像

- 尾页公益广告来自青岛市精神文明建设委员会
- 第 2 页、23 页、25 页、29 页、40 页简笔画、第 41 页星星图片来自爱给网免费素材
- 第 42 页猫猫图片来自 pixabay 网站免费素材

其他

- Microsoft Word、Adobe InDesign — 排版
- Microsoft Excel — 图表制作
- pdf.js — PDF 预览
- Material Design Icons — 图标
- RIA 运营社、TRIALHAMMER 管理组 — 大力支持

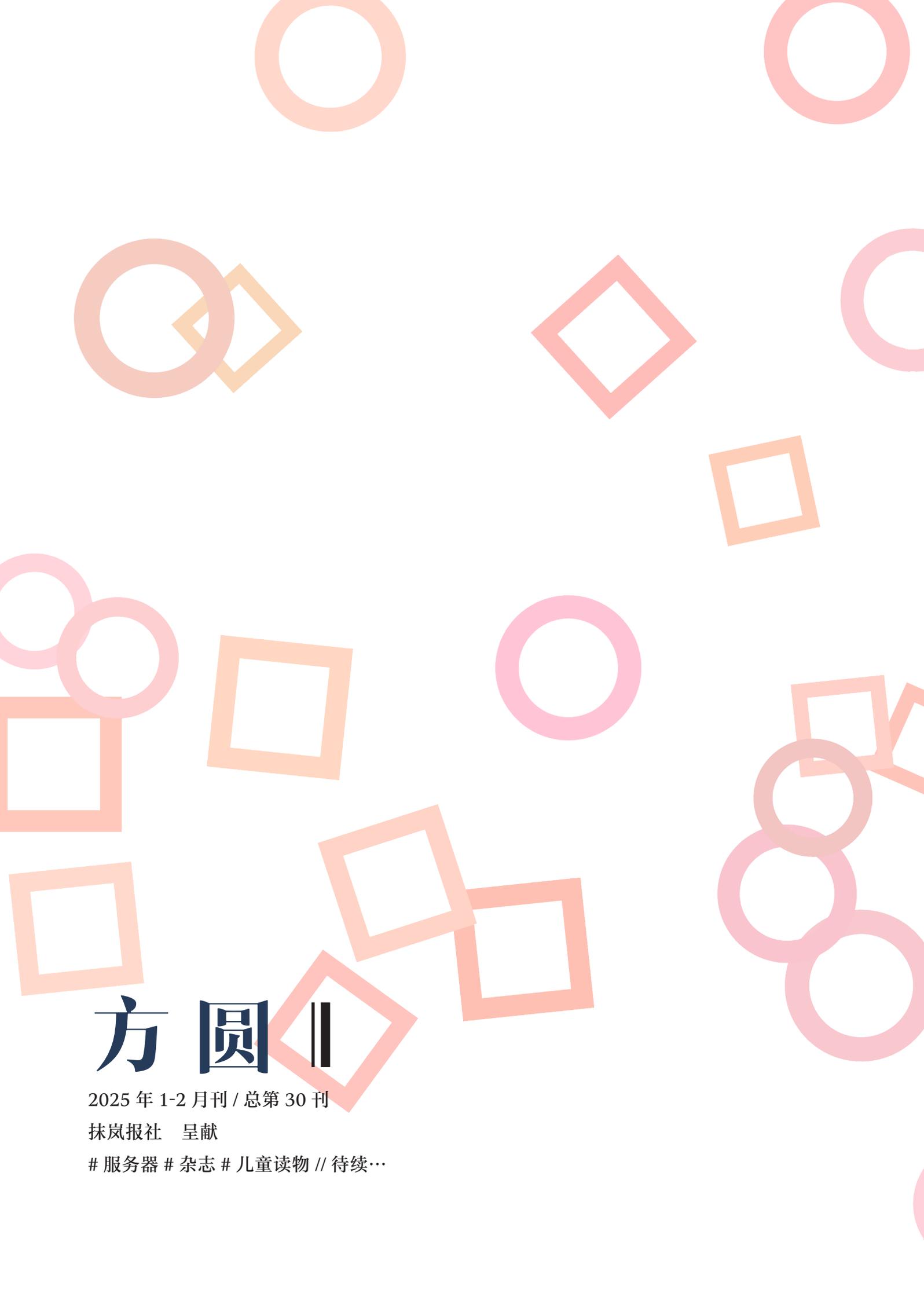
“文明健康 绿色环保” 公益广告

健康生活 合理规划



青岛市精神文明建设委员会办公室





方圆 II

2025 年 1-2 月刊 / 总第 30 刊

抹岚报社 呈献

服务器 # 杂志 # 儿童读物 // 待续...